

133 సెప్టెంబర్ 1992

MEMORIAL LIBRARY
No. 5-00

ISSN 0971-278X

ప్రజాసాక్షి

సామాజిక న్యాయం కోసం పోరాడే మాస్ పేపర్



మేం గరీబోళ్ళమే
 కూలి నాలి చేష్కోని బతికెబోల్లమే
 గరీబోల్లెగద సారతాగుతరు
 రెక్కలు ముక్కలై నోల్లెగద
 యింత కల్లువొట్టు తాగి నిశాలనీలుతరు
 మేం దీనాం కూలి చేసుకుంటం
 చొమ్మ దొక్కిరగంగ రిక్ష దొక్కుతం
 ఛాతీల రక్తం పేరుకుపోంగ యెత్తుగడ్డ లెక్కిస్తం
 పారపని చేస్తం-హమాలి పనిజేస్తం
 మీ బాముల్ని బంగారం జేస్తం
 మీరుండెతందుకు పెద్ద పెద్ద బవంతులు కడ్డం
 మీ రైనేజి కారుతుంటె
 మా ఎత్తు మోరీలల్ల ముక్కలు పలిగిపోంగ దిగుతం—
 యే పనిజేసిన మాపెయి దాసుకోలేదు
 మీకే సేవలు జేసిన మా నెత్తురు కాపాడుకోలేదు
 మేం గరీబోల్లమే

యెంత కష్టపడ్డ మా కడుపెన్నడు నిండలే
 యెంత అలిసిపోయిన చూల్లకింత కూడెన్నడు దొరకలే
 రోజంతా చాయి నీల్లతోటి
 లేకుంటె మంచి నీళ్ళకోటి దొక్క నింపుకుంటం
 పొద్దుగూకుతుంటె పెయ్యంత పచ్చి పుండయితది
 పేగులల్ల కేమి లేక గావురై జేనారైతది
 యింత సారవొట్టు నోట్ల పోసుకుంటె
 కడుపుల నిప్పులు జల్లినపై నల్లబడతది
 పెయ్యంత మొద్దుబారి ఆయిమంటది
 మేం గరీబోల్లం
 మీకు సాకిరి చేసిన సేతుల్నిండ
 పొక్కులొస్తై మంట నల్లారెతందుకు తాగుతం—
 మా కూలి సైనల్తోటి

(మిగతా 3వ కవచు పేజీలో)

ప్రజాసాహితీ

సాహిత్య సాంస్కృతికోద్యమ మాస పత్రిక

ముఖ చిత్రం :

సంపుటి : 16

సంచిక : 2

నవంబర్ 1992

రచనలు పంపవలసిన చిరునామా :

నిర్మలానంద,

స్కాంట్ ఎడిటర్,

29-28-67, దాసరివారివీధి,

సూర్యారావు పేట,

విజయవాడ - 520 002.

మేనేజర్, ప్రజాసాహితీ,

29-28-67, దాసరివారి వీధి,

సూర్యారావు పేట,

విజయవాడ-520 002.

వీజంట్లు, చందాదారులు

వ్రాయవలసిన ఆడ్రస్,

ఇతర వివరాలకు :

కొత్తపల్లి రవిబాబు,

ప్రధాన కార్యదర్శి

జనసాహితీ, నగరం-522 268.

ప్రపంచాన్నే

కుదిపేసిన

వది రోజుల్లో

మహో నాయకుని

మహోద్వేగ ప్రకటన

“అధికారాలన్నీ

సోవియట్ కే!”

నాలుగవ కవరు పేజీ

వింటర్ ప్యాల్స్ పై

దాడికి పథకం రచనలో

లెనిన్ స్టాలిన్లు



వెల : రూ. 5 సం॥ చందా రూ. 50

ప్రత్యేక సం॥ చందా రూ. 100

ఈ సంచికలో ...

సంసాదకీయం	2
అక్టోబరు (నవంబరు) విప్లవం సందర్భంగా :	
ఎజెన్ పోతేయ 25వ వర్ధంతి - ఐ. వి. లెనిన్	4
మూసా జిల్లా కవిత్వ	7
'విశ్వసాహితీ' పత్రికకు పంపిన జవాబు - లూషన్	50
మొదటి వీరుడు కుజ్జెక్స్ - క్రాంతి కిరణ్	59
మనం కల గనాలి (కవిత) బి. రామానాయుడు	48
అంక్షలు - నిషేధాలు :	
కర పత్రాల బాంబులను నిషేధించిన బ్రిటీష్ ప్రభుత్వం —కొత్తపల్లి రవిబాబు	9
కవిత్వలు :	
చీకట్లో చీకటితో - పాపినేని శివశంకర్	20
నీ ఉద్యమం - నవోదయం - కొండపల్లి కోపేశ్వరమ్మ	33
నీతిలేని ఆదాయం - తిరునగరి	38
నం'కుభిత' సోమాలియా - రవిబాబు	52
సింధూర సాక్షిగా - చెరుకు సుధాకర్	55
గమ్యం కోసం - చిన్ని	58
పుస్తక సమీక్ష :	
అవసరాల రచన - మన గురజాడ	21
కన్యాశుల్కం : టీకా టిప్పణి - కె.వి.ఆర్.	22
సమీక్షకులు ; ఛాయారాజ్	
జనం పాటలు :	
వద్దుర బాబు సారా - కె. వి. పతి 23, సారా బంధు - సకిన్	35
కథ : బాబూ ! ఇక లాగలేను ! - గోపరాజు నారాయణరావు	24
స్వీకారం	51
స్పందన : సర్క్లస్ ఫీట్ల "పురాణం" - దీవి కుమార్	54
పిల్లల ప్రపంచం - నిర్వహణ : పి. చంద్రశేఖర్ ఆశాద్	57
చైతన్య హాని	59

సాహిత్యం

‘సారా’జక్రియం

సారా వ్యతిరేక పోరాటాన్ని రాజకీయం చేయవద్దని అనేక మంది పెద్దలు నీతి బోధ చేస్తున్నారు. 1790 లో బ్రిటిషు దొరలు భారతీయుల తాగుడు అలవాటుని ఆదాయ వనరుగా భావించిన దగ్గర నుండి ఈనాటి దాకా అదీ రాజకీయంతో పెనవేసుకునే వున్నది. రాజ్యం (స్టేట్) తానే తాగుడుని క్రమబద్ధీకరించే సాకుతో దోపిడీ వర్గాల పనిముట్టుగా వ్యవహరించటం పెనక రాజకీయం లేదా? ఆదాయవనరు నుండి ఆజీవిత రూపం దాకా దాన్ని మార్చుకోవటం రాజకీయంలో భాగమే! రాజకీయాధికార సాధనకి సారాని పారిచే వాళ్ళు నీతి బోధలతోనే మిద్దిమంతలై పోతారు!

దురలవాటుగానూ, సాంఘిక, సాంస్కృతిక సమస్య స్థాయిలోనే ఉండవలసిన మద్యపానం, ఆర్థిక, రాజకీయ దోపిడీ రూపాన్ని సంతరించుకుంది, కనుకనే దానికి వ్యతిరేకంగా జరిగే ఆందోళనను వర్గ పోరాటంగా, రాజకీయోద్యమంగా సాగుతున్నది.

సారా సమస్యని రాజకీయం చేయొద్దని బోధించే వారిది అవగాహన లోపమైనా అయి వుండాలి. కాకుంటే పాము తల మీద దెబ్బ పడనివ్వకూడదనే ఆలోచనన్నా కావాలి.

మహిళా ఉద్యమాలు వేస్తున్న కొన్ని ప్రశ్నలకు ఈనాటి సారా వ్యతిరేక పోరాటంలో జవాబులు దొరుకుతాయి. పితృ స్వామిక వ్యవస్థ పురుషులకు ఆడ్డూ అదుపు లేని స్వేచ్ఛ నిచ్చింది. బాధ్యతా రహితంగా వచ్చిన ఆదాయన్నంతా తన విలాసాలకూ, సరదాలకూ. తాగుడుకి తగలేసినా, వ్యవస్థ దాన్ని అదుపు చేయక పోగా, యింకా యింకా ప్రోత్సహిస్తోంది. అందుకనే కుటుంబ జీవనాన్ని చిన్నా ధిన్నం చేస్తున్న సారా మహమ్మారిపై మహిళలు పోరాటాన్ని ఎక్కు పెట్టారు. కుటుంబ బాధ్యతంతా స్త్రీలదే కాదు; పురుషులకు కూడా సగం వుండాలనే ప్రజా స్వామ్య జీవనాన్ని అమలులోకి తెచ్చుకునే ఆకాంక్ష ఈ పోరాటంలో అంతర్లీనమై వుంది!

మహిళలు సామూహికంగా ఆందోళనకి దిగటానికి ముందు, వ్యక్తిగత స్థాయిలో పురుషులతో అనేక పోరాటాలు చేశారు. కన్నీళ్ళు పెట్టుకున్నారు. బతిమిలాడారు, అలిగారు, బెట్టు చేశారు, తిట్టారు, అరిచారు. ఫీ కొద్ది మందే మీదో తప్ప అవి పనిచేయలేదు.

పురుషులు తాగగా లేనిది, స్త్రీలు కూడా తాగితే తప్పేమిటి? అని మహిళలు భావించలేదు. వ్యక్తిగత స్థాయిలో నచ్చచెబితేనో, తోచిన పద్ధతుల్లో ఘర్షణ వడి తేనో అది పరిష్కారం కావటంలేదు. తాగుబోతు మొగుళ్ళనీ, కుటుంబాన్నీ, వదిలేసి పోతే....? అదీ సామూహికంగా సాధ్యపడే విషయం కాదు. తమ తమ అనుభవాల నుంచి క్రోడీకరించుకొని, సారా అండుబాట లో లేకుండా చెయ్యటమే పరిష్కార మార్గంగా వారు యెంచుకున్నారు.

సారా మాయల మరాఠీ ప్రాణం ఏ చిలుకలో వుంది ? అదెక్కడ దాగుంది ? రాజకీయాధికార పీఠాలతో, వ్యవస్థతో పెనవేసుకుని కూర్చుందని గ్రహించటం కష్టమేమీ కాదు. అందుకే యింటిలో నుండి పోరాటం బజారులో కొచ్చింది. సారా వేలం పాటలు నిలిపి వెయ్యాలనీ, గ్రామాల్లోకి సారాని రానివ్వమనే రూపాన్ని తీసుకుంది.

పితృస్వామిక వ్యవస్థ బంధనాల్లోని ఒక నూలుపోగు - సారా - యొక్క మూలం దోపిడి అర్థిక, రాజకీయ వ్యవస్థలో వుందని ఉద్యమం స్వయంగా నేర్చుతోంది. వాటితో తలబడకుండా మౌలికమైన మార్పు అసాధ్యమని అర్థమవుతోంది.

‘సారా నిషేధించాలి’ అనే నినాదాన్ని తెలిసో, తెలియకో అనేకమంది ఉస్తున్నారు. కానీ దానిలో స్పష్టత వుండటం లేదు. సారా ఉత్పత్తినా. వ్యాపారాన్నా లేక తాగుడునా నిషేధించ మనేది ? ఏదీ జరిగినా తమ కోర్కె నెరవేరినట్టుగా భావించటాని కనువుగా ఈ డిమాండ్ వుంది. పైకి మద్యపానాన్ని నిషేధించి లోపాయకారీగా దొంగ సారా పారించి, తమ పబ్బం గడుపుకునే తెలివీరీతులు మన పరిపాలకులకి బాగానే వున్నాయి. కనుక ప్రజలు తాగటానికి సారా అందు బాటలో లేకుండా చేయవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వంపైనే పెట్టాలి. అందుకే సారా వ్యాపారాన్ని రద్దు చేయమని డిమాండ్ చేయాలి.

ఇటీవలి కాలంలో ఇంత విస్తృతమైన ప్రజానుకూల ఉద్యమం రాలేదు. దీనితో బెంచేలేత్తుతున్న పరిపాలకులు దీన్ని అణచివేయాలని అనేక రకాల కుట్రలు పన్నుతున్నారు.

తెలంగాణాలో ఏ న్యాయమైన సమస్యపై ప్రజలు కదిలినా నక్కలైట్ల పేరుతో క్రూరంగా అణచి పారెయ్యటం, పౌర హక్కులను హరించటం తన విధానంగా ప్రభుత్వం కొనసాగిస్తోంది. మీటింగులకీ, ఊరేగింపులకీ అనుమతులివ్వక పోవటం, యిచ్చినా అనేక యిబ్బందులకు గురి చెయ్యటం సర్వ సాధారణ మయింది. మహిళా ఉద్యమ కార్యకర్తల్ని రాక్షసంగా అవమానించటం, అమానుషంగా హింసించటం పరిపాటులుపోయింది. పత్రికలూ, మేధావులూ, రచయితలూ, కళాకారులూ వీటి పట్ల ఇంకా తీవ్రంగా స్పందించటం అవసరం.

(తరువాయి 'రెవ శేజీలో')

అక్టోబర్ (నవంబర్) విప్లవం సందర్భంగా :

ఎజెన్ పోత్యే 25వ వర్తంతి

ప్రచురణ :

రచన :

ప్రాప్త సం. 2, 3-1-1913

వి. ఐ. లెవిన్

‘అంతర్జాతీయ గీతం’ (“ఆకలి మంటచె మలమలలాడే....”) అనే ప్రఖ్యాత కార్మికవర్గ గీతం రచయిత అయిన ఫ్రెంచి కార్మిక కవి ఎజెన్ పోత్యే మరణించి గత సంవత్సరం - 1912 నవంబర్ నాటికి 25 యేండ్లయింది.

ఈ గీతం అన్ని యూరోపియన్, తదితర భాషల్లోకి అనువదించబడింది. వర్గ చైతన్యం గల ఒక కార్మికుడు ఏ దేశం వెళ్ళినా, విధి అతన్ని యెక్కడ పడ వేసినా, స్వదేశానికి దూరంగా, భాష రాక, మిత్రులు లేక, పరాయివాడిననే భావం అతన్ని యెంతగా పీడించినా - ‘అంతర్జాతీయ గీతం’ యొక్క సుపరిచితమైన వాణీ ద్వారా అతనికి కామ్రేడ్లు, మిత్రులూ లభించగలరు.

సకల దేశాల కార్మికులూ తమ యోధాగ్రేనరుడైన ఈ కార్మికవర్గ కవి పాటను స్వీకరించి, కార్మిక వర్గపు స్రవంబ వ్యాప్త గీతంగా చేశారు.

ఆ విధంగా, అన్ని దేశాల కార్మికులూ యిప్పుడు ఎజెన్ పోత్యే స్మృతిని గౌరవిస్తున్నారు. ఆయన భార్య, కూతురూ యింకా జీవించి వున్నారు. ‘అంతర్జాతీయ గీతం’ రచయిత తన జీవితమంతా బతికినట్టే, దారిద్ర్యంలో బతుకుతున్నారు. ఆయన 1816 అక్టోబర్ 4న, పారిస్ లో జన్మించారు. తన మొదటి పాట రచించినప్పుడు ఆయన వయస్సు 14. దాని పేరు ‘స్వాతంత్ర్యం వర్ధిల్లు గాక!’ 1848లో ఆయన బూర్జువా వర్గం మీద జరిగిన కార్మికుల మహాయుద్ధంలో మార్గావరోధాల వద్ద నిలిచి పోరాడిన యోధుడు.

పోత్యే మీద కుటుంబంలో పుట్టి, జీవితమంతా మీదవాడుగానే వున్నారు. మొదట బంగారు కట్టేవాడుగానూ, తరువాత బట్టల మీద నమూనాలు గీపేవాడుగానూ పొట్ట పోసుకుంటూ బతికారు.

1840 నుండి ఆయన ప్రాప్సు జీవితపు గొప్ప ఘటనల కన్నుటికి సమరశీల గేయాలతో ప్రతిస్పందించి, వెనకబడిన వాళ్ళ చైతన్యాన్ని మేల్కొల్పేరు. ‘కార్మికులను ఏకం తం’దని ఉద్బోధించారు. ఫ్రెంచి బూర్జువా వర్గాన్నీ, బూర్జువా ప్రభుత్వాలనూ ఆయన అభిశంసించారు.

మహాత్తరమైన పారిస్ కమ్యూన్ (1871) రోజుల్లో పోతే కమ్యూన్ లో ఒక సభ్యుడిగా ఎన్నికయ్యారు. పడిన 3,600 వోట్లలో ఆయనకు 3,352 వచ్చాయి. మొదటి కార్మికవర్గ ప్రభుత్వమైన కమ్యూన్ యొక్క కార్యకలాపాలన్నిటిలోనూ ఆయన పాల్గొన్నారు.

కమ్యూన్ పతనంతో పోతే మొదటి ఇంగ్లాండుకూ, తరువాత ఆమెరికాకు పారిపోవలసి వచ్చింది. ప్రఖ్యాత 'అంతర్జాతీయ గీతం' 1871 జూన్ లో రచించబడింది. 'మే లో రక్తపుడేరుల్లో' కమ్యూన్ ఓడిపోయిన మరుదినం ఆనవచ్చు.

కమ్యూన్ అణచివేయబడింది. కానీ పోతే 'అంతర్జాతీయ గీతం' తన భావాలను ప్రపంచమంతా వ్యాప్తి చేసింది, ఇప్పడది మునుపటి కంటే సజీవంగా వుంది.

1876లో, ప్రవాసంలో, పోతే ఒక గేయం రాసారు. దాని పేరు "ఆమెరికా శ్రామికులకు ఫ్రెంచి శ్రామికులు చెప్పే విషయాలు", దానిలో ఆయన పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థలో కార్మికుల జీవితాన్నీ, వాళ్ళ దారిద్ర్యాన్నీ, వాళ్ళ యెముకలు విరిచే శ్రమనూ వాళ్ళ దోపిడీనీ, భవిష్యత్తులో తమ ఆశయం జయిస్తుందని వాళ్ళకున్న ధృఢమైన విశ్వాసాన్నీ వర్ణించారు.

కమ్యూన్ తర్వాత కౌమ్మిదేండ్లకు మాత్రమే పోతే ప్రాస్టుకు తిరిగి వచ్చి వెంటనే కార్మికుల పార్టీతో చేరారు. ఆయన మొదటి కావ్య సంపుటి 1884లో ప్రచురించబడింది. 'విప్లవ గేయాలు' అనే రెండవ సంపుటి 1877లో వెలువడింది.

ఈ కార్మిక కవి రచించిన పలు ఇతర గేయాలు ఆయన మరణానంతరం ప్రచురించబడ్డాయి.

1887 నవంబర్ 8న పారిస్ కార్మికులు ఎడెన్ పోతే మృతదేహాన్ని మరణ శిక్షకు గురైన కమ్యూనిస్టుల దేహాలు సమాధి చేయబడిన పేర్ల పేజీ సృజనానికి తీసుకుపోయారు. యెర్రెండెను లాక్కోడానికి పోలీసులు జనంమీద కిరాతకంగా దాడి చేశారు. అంత్య క్రియలలో చాలామంది జనం పాల్గొన్నారు. 'పోతే వర్మిల్లి!' అనే నినాదాలు అన్ని వైపులా ప్రతిధ్వనించాయి.

పోతే దారిద్ర్యంలో మరణించారు. కానీ మానవుల హస్తా కౌశలం నిర్మించిన దానికంటే నిజంగా చిరస్థాయి అయిన స్మారక చిహ్నాన్ని ఆయన వదలివేశారు. పాట ద్వారా ప్రచారం చేసిన మహనీయులలో ఆయన ఒకరు. ఆయన తన మొదటి పాట రాసేటప్పుడు కార్మిక సోషలిస్టుల సంఖ్య మహా అయితే పడులలో వుండింది. ఈనాడు ఎడెన్ పోతే చారిత్రాత్మకమైన కోట్లమంది కార్మికులకు తెలుసు....

మూ సా జ లీ ల్

(1906 - 1944)

మూసాజలీల్ గా ప్రసిద్ధుడయిన మూసా ముస్తఫేవిచ్ జలీల్ వీ యువ కమ్యూనిస్టు లీగ్ తాతార్-బష్టిర్ బ్యూరో కేంద్రకమిటీలో పనిచేస్తూ 'బుల్లి కామ్రేడ్స్, 'అక్టోబరు పిల్లలు', జాలల పత్రికలకి, సంపాదకులు. తాతార్ రాష్ట్రం ఒపేరా, బ్యారెట్ థియేటరు స్థాపనలో చురుకుగా పాల్గొనడమే గాకుండా ఆ థియేటరులో ప్రదర్శించేందుకు రెండు ఒపేరాలు రాసి యిచ్చారు. ఎన్నో కవితా సంకలనాలు వెలువరించారు.

రష్యాలో దేశభక్తియుత మహా యుద్ధం బద్దలయినపుడు జలీల్ తాతార్ రచయితల యూనియన్ కి నాయకత్వం వహించారు.

జూన్ 1942 లో యుద్ధం ప్రారంభమయిన తొలిరోజునే మూసా జలీల్ వైన్యంలో చేరారు. యుద్ధరంగంలో తీవ్రంగా గాయపడి, నాజీలకు యుద్ధ ఖైదీగా పట్టుబడ్డాడు. కాన్ సెంట్రేషన్ క్యాంపులో సయితం చురుకుగా రాజకీయ కార్యక్రమాలు చేయడం కనుగొని, నాజీలు ఆయన్ని క్రూరత్వానికి పేరు పొందిన మోవిట్ జైలులో పడవేశారు. ఈ జైలులో నాజీ ముష్కరులు, చిత్రహింసలు పెట్టినా మొక్కపోని దైర్యంతో వాటిని ఎదుర్కోడమే గాక, ఎన్నో కవితలు రాశారు. కవి జలీల్ ని 1944లో ఉరితీసేశారు. జైలు సహచరుడు ఓ బల్గేరియా పాసిస్టు వ్యతిరేక కార్యకర్త భద్రపరచడం వల్ల జలీల్ రాసుకున్న రెండు కవితల నోటు పుస్తకాలు సాహితీ ప్రపంచానికి లభించాయి. ఆ కవితలు ఎన్నో ప్రపంచ భాషల్లోకి తర్జుమా అయ్యాయి. మరణానంతరం మూసా జలీల్ కి 'సోవియట్ వీరుడు' అనే బిరుదు యిచ్చిందీ నాటి రష్యా.

— సం॥

చే రుమాలు

విడిపోతూ నా హృదయ ప్రేయసి

చిరు కాంక్షగా ఓ చే రుమాలుని నా చేతిలో నొక్కింది

ఇప్పుడు—

శ్రవిస్తున్న జ్వలించే రక్తాన్ని ఆపేందుకు

నా చిట్టిన గాయంకేసి ఒత్తుకున్నాను.

అమె ఇచ్చిన ఈ చిన్న వీడ్కోలు కాసుక

ఇప్పుడు—

!పజా సాహితీ

ఎర్రగా, నులి వెచ్చగా పూర్తిగా తడిసి పోయింది.

దానిలో నిశ్చయమైన ప్రగాఢ ప్రేమ

రక్తాన్ని తుడిచేసి

కుళ్ళగించే బాధ నుంచి ఉపశమింప చేసింది.

మన సుఖశాంతుల కోసం

మరణానికి తెగించి

ఎన్నడూ వెన్ను చూపకుండా, శత్రువుని ఎదుర్కొన్నాను.

నా రక్తం ఆ రుమాలుకి

ఎన్నో మరకలు చేసినప్పటికీ

జిన్నటికీ ఎప్పుడూ నేను

దాన్ని అగౌరవ పరచలేదు !

రచనా కాలం : జూలై 1942

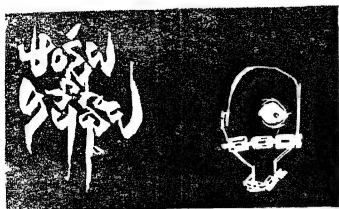
(అనువాదం : భూమి)

(4వ పేజీ తరువాయి)

స్వంత సైన్యాలు కలిగిన రాయలసీమ దొరలు సారా ఉద్యమాన్ని, తమ పెత్తనాన్ని ప్రశ్నించేదిగా భావించి, గ్రామీణులమీదా, మహిళా కార్యకర్తలమీదా దాడులు చేస్తున్నారు. స్వంత రాజ్యాధిపతుల్లా వ్యవహరిస్తున్నారు. పూర్వం పెత్తనమూ, సారా వ్యాపారమూ, రాజకీయాధికారమూ, ప్రైవేట్ సైన్యాలూ, పోలీసు అధికార యంత్రాంగమూ కలగలిపిన స్థితిని రాయలసీమలో ముఖ్యమంత్రి స్వంత జిల్లా కర్నూలులో చూడవచ్చు. శ్వేచ్ఛా, స్వాతంత్రాల పట్ల పీసమెత్తు గౌరవ మున్న మానవతావాదు లెవరైనా సరే పై దుస్థితిని ఖండించి తీరాలి.

కోస్తా జిల్లాలో ప్రజల చొరవని వీరసవరిచే ఎత్తుగడలతో గందరగోళాన్ని, అస్పష్టతని పెంచి పోషిస్తున్నారు. పోరాటానికి నా య క త్వం రూపొందకుండా జాగ్రత్త పడుతున్నారు. అవకాశవాద రాజకీయ విధానాన్ని యిందుకు బాగా వాడుకుంటున్నారు. కొల్పోయిన అధికార పీఠాన్ని తిరిగి అధిరోహించటానికి దీన్నొక సాధనంగా కొందరు స్వీకరించారు.

గత రెండు నెలలుగా సాగుతున్న ఉద్యమం ప్రజలలో - ముఖ్యంగా మహిళలలో సారా వ్యతిరేక స్పృహని బాగా కలిగించింది. అది చైతన్యం స్థాయికి అభివృద్ధయ సంచుటితం కావాలి. గ్రామ, ప్రాంతీయ స్థాయిల్లో 'సారా వ్యతిరేక ప్రజా పోరాట కమిటీలు' రూపొంది సారాని రానివ్వకుండా నిరోధించాలి. అందుకు అర్హునిలిచే స్వార్థపర కళ్ళుల అటలు కట్టించాలి. మొత్తంగా దోపిడీ వ్యవస్థను అంతం చేయవలసిన వి పవ పోరాటాలకిది అలంబన కావాలి.



కరపత్రాల బాంబులను

నిషేధించిన

బ్రిటీషు ప్రభుత్వం

—కొత్తపల్లి రవిబాబు

1898లో బ్రిటీషు ప్రభుత్వం చేసిన ఒక శాసనం (సెక్షన్ 124 ఎ. Act IV) దృశ్య, సాహిత్య కళాకాపాలనపై అంక్షలు విధించింది. దీని ప్రకారం “మౌఖికంగా గానీ, వ్రాతపూర్వకంగా గానీ, దృశ్యరూపంలోగానీ, ఇతర రూపాల ద్వారాగానీ మహా ఘనతవహించిన రాజీగారికి వ్యతిరేకంగా లేక బ్రిటీష్ ఇండియాలో చట్టబద్ధంగా స్థాపించబడిన ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా ప్రజలలో ద్వేషభావాలను రెచ్చగొట్టేవారు శిక్షింపబడుదురు. “ఈచట్టం దేశవ్రోహ సాహిత్యమని పిలువబడే దాన్ని నిషేధించడానికి అనువుగా చేసుకున్నారు.

ప్రజా రాజకీయాలనూ, నూతన రాజకీయ భావజాలాన్ని ప్రచారం చేయడం ద్వారా ప్రజలను చైతన్యపరుస్తున్న, నూతనభావాలకు ప్రధాన వాహకంగా వున్న, భారతీయ స్వాతంత్ర్యం వికసించడం గమనించి, బ్రిటీషుప్రభుత్వం దానికి ప్రతిస్పందనను ఇలా చూపింది. ఈ విషయమై 1905వ సంవత్సరం ఒక మైలు రాయిలాంటిది. అప్పటికి వందలాది ప్రింటింగ్ ప్రెస్సులు, రాజకీయాలపై కరపత్రాలనూ, పుస్తకాలనూ ప్రచురించడం ప్రారంభించాయి. పైచట్టం 1931 నుంచి అమలులోకివచ్చింది.

ఈకాలంలో కాంగ్రెసు, ఇతర రాజకీయ గ్రూపులూ ప్రచురించిన అధికార బులెటిన్ల నే కాక, ఇతర గ్రూపుల చేత, వందలాది కరపత్రాలు ప్రచురించబడ్డాయి. ఈ ప్రాంతీయ పత్రికల్లో జాతీయభావాలను ప్రచారంచేస్తూ కవితలూ, కథలూ విరివిగా వచ్చాయి. జానపద, పురాణ గాథలను ఎక్కువగా ఉపయోగించుకున్నారు. ఉదాహరణకు 1931 ఆక్టోబర్ లో మదరాసు వార్తాపత్రిక “స్వతంత్రం”లో ప్రచురించిన ‘అయుధపూజ’ అనే వ్యాసం ఇలా సాగుతుంది:

“ఈరోజు ఒక విశిష్టమైనరోజు. నవరాత్రి ఉత్సవాన్ని జరుపుకుంటున్నాం. అయుధాలకు పట్టినతున్న వదిలించివేశాం. అయుధాలకు సరికొత్తగా నడుసుబెట్టాం. మనలోని వీరత్వాన్ని పరీక్షించుకున్నాం. ఇక త్యాగేమిటి? ఇక ఇప్పుడు మన బాహుబలాన్ని అయుధశక్తిని ప్రదర్శించాలి....

ఈ పద్ధతిలోవుండే చిన్నచిన్న కరపత్రాలు వందలాదిగా నిషేధింపబడ్డాయి. ఈ కరపత్రాలప్రభావం అపారంగా వుండేది. వీటిని చదివేవారూ ఎక్కువగా వుండే

వారు. ఇవి బ్రిటీషుపరిపాలకుల పీఠాన్ని వణికించేవి. వీటిలో భాష తేలిగ్గా వుండేది- ప్రజలకు అలవాటైన జాతీయాలతో నిండివుండేవి. బ్రిటీష్ పరిపాలనకు వ్యతిరేకంగా పోరాడమని విజ్ఞప్తిచేసేవి. ఇవి బ్రిటీష్వారికి వ్యతిరేకంగా ప్రతిభావంతమైన ఆయుధాలుగా పని చేశాయి. ఐతే వీటిలో కొన్ని పూర్తిగా లౌకిక స్వభావం కలిగివున్నాయి. నిషేధించబడిన ఈ సాహిత్యంలో బ్రిటీష్ వ్యతిరేకతతోపాటు మతభావజాలం కూడా వుండేది.

దీనికి మంచి ఉదాహరణ-హార్ పూల్ సింగ్ జాట్ అనే ఒక కాలానికపాత్ర. అతనుచేసే సాహసకృత్యాలను వర్ణించే కరపత్రాలు, అతను పోలీసు అధికారంతోనూ, క్రూరులైన ముస్లిములతోనూ చేసిన ఎదురు దాడుల గురించి ఎన్నో కథలు ప్రచారంలో పెట్టబడ్డాయి. ఇతనికి, ఒక ముసిలావిడకు మధ్య జరిగే అసక్తిదాయకమైన సంభాషణ చూడండి.

ముసిలావిడ : రక్తపిసానులైన కసాయివారుకూడా వున్నారు. మేమూ బలహీనులం- నిస్సహాయులం. ఈ కసాయివారు మా అవులను చంపేస్తున్నారు నాయనా!

హార్ పూల్ సింగ్ : అలాగా-అయితే నేను క్షత్రియుణ్ణివుతాను. గోవులబాధలను శాశ్వతంగా నివారిస్తాను. ఆ కసాయివారికి బుద్ధిచెప్పాను మనలను అణచివేసిన వారందరినీ, బ్రిటీషు అధికారులను నేను అణచివేసినట్లుగా, దుర్గ అనుగ్రహంతో కాలరాచేస్తాను. (హార్ పూల్ కర పత్రం 1936)

ఈ కరపత్రాలు 1930 వ, దశకం చివరిభాగంలో పంజాబ్ అంతటా విస్తృతంగా పంపబడ్డాయి. అప్పుడే పంజాబ్ లో హిందూ-ముస్లిం విభజన భావం తీవ్రమౌతూ వుంది.

ఒకవైపు మతసంబంధమైన సాహిత్యాన్ని బ్రిటీష్ పాలకులు నిషేధించారు. మరోవైపు ఈమతవిభేదాలను రెచ్చగొట్టడాన్ని వ్యతిరేకించే వామపక్ష సాహిత్యాన్ని కూడా పాలకులు నిషేధించారు. మతసంబంధమైన ఘర్షణలు కమ్యూనిస్టుల చొరవను పెంచాయి. మతవిషయాలను ప్రక్కనబెట్టి, ఇతర విషయాలు ఆలోచించమని పార్టీ నలహా ఇచ్చింది. ఇటువంటి సందేహాన్నిస్తూ ఒక పోస్టర్ వెలువడింది. దాన్ని కార్మికులకు అందించాలని ప్రయత్నించారు. మత ఘర్షణలకు అర్ధికపరమైన కారణాలు చూపి కార్మికులను చైతన్యపరచేవారు.

అటువంటి కరపత్రం “విప్లవానికి పిలుపు” (ఇంక్విలాబ్ నారా) నిషేధింపబడింది. అది “ప్రపంచకార్మికులూ, పేద రైతాంగమూ సమైక్యమై సామ్రాజ్యవాదాన్ని కూలవోయ”మని పిలుపు ఇచ్చింది. అది ఇంకా ఇలా సాగింది. “ప్రజల రక్తంతో ఈ ప్రభుత్వం హోలీ పండుగ చేసుకొంటోంది. ఈ బ్రిటీషు ప్రభుత్వంతోబుట్టిన హిందూ, సిక్కు, ముస్లిం పెట్టుబడిదారులు అంటించిన అగ్ని మహాజ్వాల

బుగా ఎగిసి దేశంలోని శాంతియుత వాతావరణం భగ్నం కావడాన్ని ఆనందంగా చూస్తున్నారు....వీరు హిందూ, ముస్లిం, సిక్కు మతాలకు చెందిన సామాన్య ప్రజానీకాన్ని లూటీ చేశారు. తద్వారా దేశంలో అలజడిని సృష్టించారు.”

ఇటువంటి వామపక్ష, సోషలిస్టు సాహిత్యం చాలా తక్కువ వచ్చింది. ఎక్కువ సాహిత్యం, కరపత్రాలు, రాజకీయ కార్యక్రమాలకు చెందినదే. కాంగ్రెసువారి కార్యక్రమాలపై కమ్యూనిస్టు దృక్కోణం నుంచి విమర్శ, పండితచర్చ మొదలై ప్రచురణల్లో కనబడుతోంది. వీటిలో కొన్ని కరపత్రాలు స్పష్టంగా కాంగ్రెసు నాయకత్వంపై దాడిచేశాయి. 1932 నవంబర్ లో భారతదేశంలో వామపక్ష కమ్యూనిస్టు సాహిత్యంపై పూర్తి నిషేధం విధించారు.

ఇలా నిషేధించిన సాహిత్యంలో ఉత్తమసాహిత్యగ్రంథమైన నవల “ది బ్రదర్స్ కరంజోవ్” కూడా వుంది. 1932 నుంచి 1935 వరకు దాదాపు వేయి గ్రంథాలు ఇండియాలోకి రానీయకుండా నిషేధంపబడ్డాయి. ఆ సమయంలో ఈ నిషేధాన్ని ఎదుర్కొంటూ కమ్యూనిస్టుపార్టీ కొత్తపేర్లతో పత్రికలు ప్రచురించడం, రహస్యంగా ప్రచురించడం చేసింది.

బ్రిటీషు సైన్యం ఓటమికి గురైన వార్తలకు ప్రాధాన్యతనిస్తూ వచ్చిన యుద్ధ వ్యతిరేక కరపత్రాలు ఈ నిషేధానికి గురైన సాహిత్యంలో ప్రధానంగా వుంది. బెంగాల్, పంజాబ్, బొంబాయి రాష్ట్రాలు ఇటువంటి కరపత్రాలు ముద్రించడం, పంపిణీచేయడానికి కేంద్రాలుగావుండేవి. ప్రింటింగ్ ప్రెస్సులపై దాడులు అధికంచేయడంతో కమ్యూనిస్టులు సైక్లో చేసిన బులెటిన్లు ప్రచురించడం ప్రారంభించారు. ఈ బులెటిన్ల మొదటి సెషిలో పెద్ద అక్షరాలతో, “యుద్ధవ్యతిరేకవార్తలు- సెన్సార్ కానివి” అని ముద్రించేవారు. వీటిలో భారతీయ సైనికులు ఏ రంగంలో ఎందరు సైన్యంనుంచి రాజీనామాచేసి వచ్చేశారో తెలియచేసే వివరాలుండేవి. యుద్ధవ్యతిరేక వార్తలు పంపించవలసిందిగా పాఠకులకు విజ్ఞప్తిచేసేవి. “అటువంటివార్త సైన్యంపై చావుదెబ్బతీసేదే- పత్రికా స్వాతంత్ర్యానికి విధించిన సంకెళ్ళపై సమ్మెట దెబ్బ లాంటిదే-” అని వ్రాసేది.

నిషేధించిన సాహిత్యం ద్వారా జరిగిన ప్రచారం గణనీయమైంది. ఇది ఏం చేసినా చేయలేకపోయినా బ్రిటీషు పరిపాలకులను గాభరా పెట్టేది. ఈ అజిమిత చర్యల వల్ల వచ్చిన ఈ సాహిత్యం స్థానికమైన వస్తుపూ, రూపమూ పెనవేసుకొని వుండేవిధంగానూ, తేలికభాషలో. ప్రజలనోళ్ళలో నానే పలుకుబడులతో కూడిన విధంగానూ- సామ్రాజ్యవాద వ్యతిరేకత కల్గివుండే విధంగానూ రూపొందించ బడింది. 1945లో ప్రొవిజనల్ ప్రభుత్వం ఏర్పడేంతవరకు, నిషేధాన్ని తొలగించనంత వరకు ఈ రకమైన కరపత్రాలు పెద్ద ఎత్తున ప్రచురింపబడ్డాయి.

(వి. కృష్ణ ఆనంత్. ‘ది హిందూ-’ 6-9-92 సౌజన్యంతో)

సాంస్కృతిక సామ్రాజ్యవాదము - స్టార్ టి. వి.

— డా॥ శాంతికుమార్

“చూశారా మనవాడి మనత ! నిన్న వాళ్ళ కాలేజీలో ఫిజిక్స్ లో పరీక్షపెడితే మన బడుద్దాయ్ కి ఫెయిల్ మార్కుచ్చిందట” అంది తులసి వంట గదిలోంచే.

ఫైర్స్ ఇంటికి తెచ్చుకుని మంచి బాలుడిలా బుద్ధిగా హోంవర్క్ చేసు కుంటూన్న రాజారావు శ్రీమతి మాటల్ని ఉపేక్షించాడో, వినిపించలేదోగానీ ఫైర్లో నుండి తల తిప్పలేదు.

“అ! నా కంఠ శోషేగానీ....ఇంటి సంగతులు పట్టించుకునే అలవాటు మీకుంటేగా?” తన ప్రపంచం నుంచి బయటకొచ్చి మరి కాస్త పెద్దగా అరిచింది తులసి.

“ఏం జరిగిందో చెప్పకుండా ఏమిటే ఆ కేకలు?” చిరాగ్గ అన్నాడు రాజారావు.

“ఇన్నాళ్ళూ సుత్తో, చెత్తో, ఆ దూరదర్శన్ ప్రోగ్రాంలు కాసేపు చూసి చదువులో పడిపోయేవాడు విద్ద. ఈ స్టార్ కనెక్షన్ కంటే తగలెట్టారుగా కొంపలో. ఇరవై నాలుగు గంటలూ....కాలేజీ ఎగ్జిట్ మరీ టీవీ చూసి మన వెదవ ఫిజిక్స్ లో ఫెయిలయ్యాడట!” గోడు వెళ్ళబోసుకుంది తులసి.

“ఏమిటోయ్....చెప్పనేలేదు. మనింట్లో స్టార్ కనెక్షన్ వుందా? కాసేపు టీ.వి. పెట్టవోయ్. చూద్దాం” అప్పుడే ఇంట్లోకి వస్తున్న మూర్తి అన్నాడు ఆసక్తిగా.

తులసి వంటింట్లోకి, రాజారావు టీ.వి. దగ్గరకి నడిచారు.

స్టార్ టీ.వి. చూస్తూ “ఏమైనా పెక్కికల్ గా మనం ఆ స్థాయికి చేరాలంటే మరో పాతికేళ్ళయినా పడుతుంది. అన్నట్లు మొత్తంమీద ప్రోగ్రాంలెలా వుంటున్నాయ్ ?” మూర్తి అడిగాడు— మ్యూజిక్ టీ.వి.లో మధోన్నాని రెప్పలార్యకుండా కళ్ళింత చేసుకుని చూస్తూ.

అప్పటికి నాలుగైదు నెలలుగా అడపాదడపా స్టార్ ప్రోగ్రాంలు చూస్తున్న రాజారావు ఓ నిట్టార్పు విడిచి, “మూర్తి! ఆ కార్యక్రమాలు రూపొందించడంవెనుక ఎంత సాంకేతిక విలువలున్నా, మరెంత శ్రమ ఉన్నా....స్టార్ కార్యక్రమాల్లో మాత్రం ఈ ప్రపంచానికి ప్రధాన బోధక శక్తి అయిన ‘శ్రమ’ని ప్రతిబింబించే అంశం నేనింత వరకూ చూడనే లేదు. ఆ మాట కొస్తే ప్రపంచంలోని అనేక ప్రాంతాల్ని నేను స్టార్ టీ.వి.లో చూశాను. అయితే పేదరికాన్ని యిప్పటి వరకూ ఒకే ఒక్క ప్రోగ్రాంలో చూశాను. అదీ.... మన కలకత్తా నగరాన్ని చూపిన ఓ అరగంట కార్యక్రమంలో !”

“ఇంకా ఏమేం ప్రోగ్రాం ల్ నుంటాయి?”

“ప్యాషన్లు, ఫైవ్ స్టార్ వంటలు, శరీర సౌందర్యాన్ని పెంచుకునే చిట్కాలు, హాస్యం పేరుతో బూతు జోకులూ, డ్రామాలు, సినిమాలు, హింస, సెక్సు, రక్తపాతాలు....”

“ఇంకా....”

“ఖరీదైన పిప్పివాళ్ళ” ఆరుపులూ, శృంగార వికారాలతో నిండిన ఎం.టి.వి: లక్షాధికార్లు, కోటీశ్వరుల ఆటలూ!”

“చై నీస్ ఛానెల్ కూడా వుందటగా!”

“ఆ వుందీ! పతనమైన సోషలిస్టు దేశాల సరసన కాస్తో కూస్తో బ్రతుకు నిలుపుకుంటున్న చైనానీ చేర్చొద్దూ?”

ఇలాంటి సందర్భాలు ఒక్క రాజారావు ఇంటికే పరిమితం కావు.

స్టార్ టీ.వి..... దూరదర్శన్ ‘చచ్చు’ కార్యక్రమాల నుండి సగటు మనిషికి విముక్తి కలిగించిన సాధనం కావచ్చు. అంతరిక్షం నుండి జరుగుతున్న ఈ సాంస్కృతిక దాడియొక్క దుష్ఫలితాలు సామాన్యడికి అంతుపట్టకపోవచ్చు. స్టార్ టీ.వి. పెద్ద నగరాలూ పట్టణాలపై తప్ప గ్రామ ప్రాంతాలపై మరికొన్ని సంవత్సరాల వరకూ తన ప్రభావం చూపలేదని ప్రభుత్వమూ, మేధావులు కొందరూ భావించి ఉండవచ్చు.

ఈ వూహ తప్పని యిప్పటికే రుజువైంది. మనదేశంలో నగర, పట్టణ ప్రాంతాలల్లో స్టార్ టీ.వి. ప్రేక్షకుల సంఖ్య నెలకు 15 శాతం చొప్పున పెరుగు తున్నట్లు గణాంక వివరాలు తెలుపుతున్నాయి. ఈ విషయంలో గ్రామ పాఠాలు కూడా ఏమాత్రం వెనుకబడి లేవని చెప్పవచ్చు. ధనవంతులు తమ కోసం వీర్వాటు చేసుకున్న డిష్ ఏంటెన్నాల నుండి గ్రామంలోని యితరులకూడా కనెక్షను యివ్వటం ద్వారా గ్రామాలల్లోనూ స్టార్ టీ.వి. నిర్వాహకుల ప్రణాళికలో ఉన్న హిందీ ఛానెల్ పూర్తి స్థాయిలో ప్రసారాలు చేయగల దశకు చేరితే ఈ పెరుగుదల అనూహ్యంగా వుండవచ్చు. దూరదర్శన్ ప్రేక్షకుల సంఖ్య చిత్రహారీ, చిత్ర లహరీ, శుక్ర, శని, ఆదివారాల సినిమాలకు పరిమితమై, స్టార్ టీ.వి. ప్రేక్షకుల సంఖ్య వేగంగా పెరుగుతున్నట్లు నివేదికలు తెలుపుతున్నాయి. ఇదే పరిస్థితి కొన సాగితే మన టీవీ జీవచ్ఛవంలా మిగలటం అనివార్యమవుతుంది. అందువల్ల రానున్న వ్యతిరేక ఫలితాలు ఇలా వుంటాయి—

స్టార్ టీ.వి. మన దేశ వినియోగ వస్తు పరిశ్రమనూ, సినీ పరిశ్రమనూ తీవ్రంగా నష్టపరచటమే కాకుండా ప్రకటనల సొమ్ము రూపంలో మన ఆర్థిక న్యవస్థను దెబ్బ తీస్తుంది. యువతను సెక్సు అరాచకాలకు పాల్పడే సీతీ బాహ్యులుగా తయారుచేసి

యిప్పటికే పతనపథంలో ఉన్న నైతిక, సంస్కృతీ విలువల్ని మరింత వేగంగా దిగజార్చుతుంది. గ్రీని ఆవమానకరంగా చిత్రిస్తుంది. సెక్సుపరమైన విశృంఖలరసు పెంచి పోషిస్తుంది. అంతేకాక టీ.వీ. మీడియాపై పాలక వర్గాలు నిలుపుకుంటున్న పట్టు స్టార్ ప్రవేశంతో పూర్తిగా కోల్పోయే ప్రమాదమూ వుంది. ['ప్రమాదం' అని అనటానిక్కారణం - మన ప్రభుత్వాలు ఈ దృశ్య మాధ్యమాన్ని వినియోగించుకుంటోంది గనుక]. విదేశీమారక ద్రవ్యమో, మరో ప్రయోజనమో ఆశించి నిమ్మకు నీరే ల్లినట్లున్న సమాచార మంత్రిత్వ శాఖ రాసున్న ప్రమాదాన్ని [సంస్కృతిపరంగా] ముందుగానే ఊహించి జాగ్రత్తపడే విజ్ఞతను ప్రదర్శించలేక పోయింది. ఫలితంగా స్టార్ టీ.వీ. ఉప ఖండంలో తన స్థానాన్ని సుస్థిరపర్చుకొంది.

ప్రారంభంలో - భారతీయ మార్కెట్ పై దృఢమైన పట్టు సంపాదించి, ప్రకటనల ద్వారా సుస్థిరమైన భారీ ఆదాయాన్ని సంపాదించగల స్థాయికి చేరటానికి మూడు సంవత్సరాలు పట్టవచ్చునన్న అంచనాతో రంగప్రవేశం చేసిన స్టార్ టీ.వీ. మూడునెలల అతి తక్కువ కాలంలోనే భారతదేశపు ఆత్మశ్రిక భాగాన్ని ఆకర్షించి బుట్టలో వేసుకుని కలలో కూడా పూహించని విజయాన్ని సాధించగలిగింది. స్టార్ టీ.వీ. యొక్క ఈ అసాధ్యమైన విజయాన్ని చూసి మనం చెందలేని త్రవలసిన అవసరముందా? అంటే - 'ఖచ్చితంగా వుంద'నే చెప్పవలసి వస్తుంది. ఎందుకంటే ఈ ప్రసారాల తరఫు దెబ్బకుల మేలి ముసుగు వెనుక పొట్ట విచ్చిన మేడి వండు దాగి వుంది.

ఇంద్రధనుస్సులా ప్రజల్ని ఆకర్షిస్తూ, స్టేటస్ కి చిహ్నంగా మారిన ఈ స్టార్ టీ.వీ. అనే కాల సర్పం - ఎమ్.టి.వి. స్టార్. స్టార్ ప్లస్, బి.బి.సి, ఫ్రైమ్ స్పోర్ట్స్, విదేశీ భారతీయల పెట్టుబడుల నేపథ్య సహకారంతో అవతరించుకున్న హిందీ ఛానెల్ అనే ఆరు తలల ద్వారా కుమ్మరించేదంతా కాలకూట విషమే! [ఈ విదేశీ భారతీయలే - NRIలు, వీరే విదేశీ ఆర్థిక చిత్రాల్ని టన్నులకొద్దీ మనదేశం పంపి సొమ్ము చేసుకుంటున్న దేశ భక్తులు!]

ఆసలు స్టార్ టీ.వీ. మనదేశం మీద యింత హతాత్తుగా మెరుపుదాడి చెయటానికి కారణమేమిటి? దాని ప్రసార పరిధిలో ఉన్న 38 అసియా దేశాలలో ని: సించే ప్రజల మానసిక వికాసంకోసం కాదన్నది సుస్పష్టమే!

అసియా ఖండంలోనూ, ప్రత్యేకించి ఇండియాలో స్టార్ టీ.వీ. ప్రవేశించటాని మూడు స్రధానమైన అంశాలు గల ఆర్థిక నేపథ్యం వుంది.

1. ఇండియా, కొరియా, తైవాన్ మొదలైన దేశాల్లో కొనుగోలు శక్తి గ: నీయంగా పెరుగుతున్న ఉన్నత మధ్య తరగతి వర్గం యొక్క అభివృద్ధి.

2. మిగతా ప్రపంచంలోని అనేకదేశాల్లో—ముఖ్యంగా అమెరికా, ఐరోపాదేశాల ఆర్థికవ్యవస్థలు ఆవరోహణక్రమంపట్టగా—లాటిన్ అమెరికా, ఆఫ్రికాదేశాల ఆర్థిక వ్యవస్థలు కుప్పకూలిపోతున్నాయి. అదేసమయంలో ఆసియాదేశాల్లో గృహోపకరణ వస్తువుల కొనుగోలుశక్తి అశ్చర్యకరంగా పెరుగుతోంది.

3. అనూహ్యమైనరీతిలో మార్కెట్ విస్తరిస్తోంది. ఇందుకు మనదేశాన్నే ఉదాహరించుకోవచ్చు. ప్రస్తుతం 200 మిలియన్ల కొనుగోలుదార్లతో అత్యంత పెద్దదిగా వున్న మన మార్కెట్, మరో అయిదేళ్ళలో 400 మిలియన్ల కొనుగోలుదారులున్న భారీ మార్కెట్ గా అవతరించబోతోంది. ఇది ఐరోపాఖండంలోని మొత్తం జనాభాకు రెట్టింపు.

[మార్కెట్ పెరగటమంటే పేదరికం రూపుమాసిపోతోందని అర్థం కాదు. కొన్నివర్గాల కొనుగోలుశక్తి ఎంతగా పెరుగుతూవుంటుందో అంతగానూ పేదరికం స్థాయి పెరుగుతూనే వుంటుంది.]

పశ్చిమదేశాల కొనుగోలుదారుల అవసరాలకు మించి ఎన్నోరెట్లు అదేశాల్లో ఉత్పత్తిఅవుతున్నాయి. ఇబ్బడిముబ్బడిగా పెరుగుతున్న ఆ పుత్పత్తులకు మార్కెట్ సృష్టించిపెట్టడంకోసమే— పశ్చిమదేశాల వ్యాపారప్రయోజనాల కోసమే, కొనుగోలుదారుల శాతం భారీగా పెరుగుతున్న ఆసియాదేశాలపై, ముఖ్యంగా మనదేశంపై స్టార్ టీ.వీ. పిడుగుపాటులా విరుచుకుపడింది!

ఆసియాదేశాల్లో పెరుగుతున్న ఆర్థికశక్తిని వస్తువ్యామోహపు రొంపితోకి మళ్ళించి తమవస్తువులకు మార్కెట్ సృష్టించుకోవటం, పెంచుకోవటం, తద్వారా ఆయాదేశాల ధనరాకుల్ని లాభాలరూపంలో కొల్లగొట్టే ఐరోపాదేశాల లక్ష్యనిశితన స్వంత ఆర్థికప్రయోజనాల [ప్రకటనల రూపంలో]కోసం స్టార్ టీవీ సహకరిస్తోంది.

ఇక్కడ మనం భారతీయ జీవనవిధానానికి సంబంధించిన ఓ అంశం గుర్తుచేసుకోవటం అవసరం. ప్రతివ్యక్తి తనసంపాదనలో కొంత భవిష్యదవనరాలకోసం దాచుకోవటం అలవాటు. పేదవారుకూడా శక్తిమేరకు పొదుపుచేసే స్వభావం కలిగి వుంటారు. అనేక సందర్భాల్లో భవిష్యత్తు అవసరాలు కడుపు కడుకునికూడా పొదుపు చెయ్యటం మనకు నేర్పాయి. [సామాజిక, ఆర్థిక మొదలైనవి.] ప్రపంచంలోని పొదుపు మొత్తంలో అత్యధికంగా 23 శాతం వస్తువినిమయ ద్రవ్యం మనదేశంలో పొదుపురూపంలోనే ఉండిపోతోంది. [క్రోరికలపై అదుపు, ఆర్థికపరంగా సహజంగా వున్న జాగ్రత్తపడేలక్షణం, అతిసామాన్యజీవితాన్ని గడపటం, ఉమ్మడికుటుంబ వ్యవస్థలవల్ల యిది సాధ్యమవుతోంది]

అదేసమయంలో—అమెరికాని చూద్దాం. గతంలో ఎలా ఉన్నప్పటికీ యిప్పుడు మాత్రం సామ్రాజ్యవాద విశ్వంభలతతో తెగబలిసి అవసరాన్నిమించి తినడం హాడు

శకుంతా చరించడం, విచ్చలవిడి శృంగారమే జీవితంగా బ్రతుకుతూ, ఇతరుల అవసరాల్ని నిర్లక్ష్యంచేసే పరిస్థితిలో వుంది. ఈస్థితిలో వుండే ఏదేకానితైనా లాభార్జనతప్పమరో 'యావ'వుండదు. అందుకు అనుకూలంగా అసియాఖండాన్ని తయారుచేసే కృషిలోభాగంగా బలమైన తొలిపెట్టుగా ఈ "తారాదర్శిని" (స్టార్ టీవీ)ని ప్రవేశపెట్టింది. స్టార్ టీవీ ప్రకటనలప్రభావంతో వస్తువ్యామోహం విపరీతమై మనప్రజల పొదుపుమొత్తాలు లాభాలరూపంలో తరలించబడతాయి. మ్యూజిక్ టీ.వీ.లో లయబద్ధంగా విన్పిస్తూకనిపించే శ్రీల అద్దనగ్న విన్యాసాల నిత్యనందర్యనం యువతలో నైతిక నిబద్ధతనూ దిగజారుతుంది.

అమెరికాకి చెందిన ఒక స్టాక్ విశ్లేషణకంపెనీ—ఈశతాబ్దాంతానికి భారత స్టాక్ మార్కెట్ ప్రపంచంలోనే అత్యంత పెద్ద స్టాక్ మార్కెట్ గా అవతరించబోతోందని అంచనావేసింది. ఇటీవలి స్టాక్ మార్కెట్ కుంభకోణంవంటి తాత్కాలిక పరిణామాల్ని ప్రక్కనుంచి పరిశీలించినా భారత స్టాక్ మార్కెట్ పెరుగుదలక్రమంలో దూసుకుపోతున్నట్లు అర్థమవుతుంది. ఈ అనుకూల పరిణామాల్ని ముందేపూహించి విశ్లేషించగలిగిన పెట్టుబడిదారీదేశాలు కోటానుకోట్ల డాలర్ల పెట్టుబడులతో అనేక కొత్తపరిశ్రమలను నెలకొల్పేప్రయత్నాల్లో తలమునకలై వున్నాయి. ప్రస్తుత పాలిటోవరాల ఆర్థికవిధానంకూడా అన్నిరకాల విచక్షణలనూ పక్కకునెట్టి విదేశీ పెట్టుబడులకు అనేకరాయితీలిచ్చి మరితలుపులు తెరిచి స్వాగతం పలుకుతున్నాయి. ఈ పెట్టుబడులు ప్రభుత్వ రాయితీలద్వారా అనేకకోట్ల డాలర్ల లాభాలరూపంలో దేశంసరిహద్దులు దాటి పోతాయి. అంతేకాక—సాలినా 1000 కోట్ల డాలర్ల వ్యాపారప్రకటనల సొమ్ము రూపంలో స్టార్ టీవీ లాకర్లలో చేరిపోతుంది. ఇలా—స్టార్ టీవీ ప్రవేశం వెనుక ఓ మహాదారుణమైన ఆర్థికకుట్ర చోటుచేసుకుంది. ఈరకంగా వ్యాపార, సాంకేతికపరమైన ప్రమేయంవల్ల అసియాదేశాల ఆర్థికరంగంలో ఈ క్రిందిమార్పులు నిరాటంకంగా జరిగిపోతాయి.

1) మనదేశంలో వినియోగవస్తు పరిశ్రమను అభివృద్ధిచేసుకోవాలన్న ఆలోచనను మొగ్గలోనే తుంచేస్తుంది.

2) స్వయం సమృద్ధం కావాలన్న ఆలోచనను అంతంచేసి, ప్రత్యామ్నాయంగా దిగుమతులు అనివార్యమయ్యేపరిస్థితిని కల్పిస్తుంది.

3) ఎగుమతుల్ని పెంచుకోవటంద్వారా విదేశీ మారకద్రవ్య నిలువల్ని పెంచుకొంటేతప్ప గౌరవంగా మనుగడసాగించలేని బలహీన ఆర్థికపరిస్థితిలో దిగుమతుల్ని మననెత్తిన రుద్దుతుంది.

4) మనదేశానికి హక్కుగా చెందవలసిన కోటానుకోట్ల డాలర్లను మూలధనం, వ్యాపారలాభం, ప్రకటనల రూపంలో నిలుపుదోపిడి చేస్తుంది.

అమెరికాకి చెందిన కోకాకోలానంస్థ మనదేశానికిచెందిన ఓ శీతలపానీయాల నంస్థ (లెహర్?)తో కలిసి అసియావ్యాప్త టీవీ ప్రకటనల కంపెనీ స్థాపించటానికి స్టార్ టీవీతో కోట్లాదిదాలర్ల విలువైన ఒప్పందాన్ని చేసుకున్నట్లు ఇటీవల వెలువడిన వార్త! దీనితో పద్మవ్యాహారచన పూర్తయినట్లే! యిక ముక్తిపొయిన ఆహారపదార్థాలూ, అరిగిపోయిన టీవీ ప్రోగ్రామాలూ, కాలించెల్లిన వస్తువులూ 'నిత్యనూతన చిహ్నం'తో మనల్ని చుట్టుముట్టడమే తరువాయి.

ఈ మార్గాన్నే అనుసరిస్తూ అనేక బహుళజాతి నంస్థలుకూడా భారీ పెట్టుబడులతో ఆరోహణక్రమంలో ఉన్న భారతీయమార్కెట్లో చొరబడతాయి. ఈ ప్రమాదాన్ని ఉపేక్షిస్తూ— స్టార్ టీవీని అనుమతించటంద్వారా ప్రసార మాధ్యమాల ద్వారా లను తెలిచివేసినట్లు ప్రకటించి పాలకులు చేతులు దులుపుకోవటం సమంజసంకాదు. ఇటీవల మన్మోహన్ సింగ్ గారు జపాన్ అప్పకోసం వెళ్ళినప్పుడు జపాన్ కూడా మన ప్రభుత్వ తలుపులు తెరిచేవిధానాన్ని విమర్శించిందట. [అందులో వారికి ఏ స్వార్థముందో?]

ఇప్పటివరకూ మనం—నరుకు, మార్కెట్, వ్యాపారం, ప్రకటనలు యిత్యాది రూపాల్లో స్టార్ టీవీ ద్వారా జరిగే ఆర్థికదోపిడిని మాత్రమే చర్చించాం.

దానికంటే తీవ్రంగా, చాపక్రిందసిరులా నిశ్శబ్దంగా జరిగే హాని మరొకటుంది— అదే—మననైతిక, మానసికవిలువల్ని కూకటివేళ్ళతో కదిలించెయ్యటం, స్టార్ టీవీ ప్రసారంచేస్తున్న సాంస్కృతిక కాన్సర్ ద్వారా యిది చాలా సున్నితంగా, ఎంతో వేగంగా జరిగిపోతుంది. అయితే—మనపాలకులు ఎందుకు ఉపేక్షిస్తున్నారీ ప్రమాదాన్ని? జవాబు చాలా తేలిక. దేశాన్ని నిర్మాణాత్మకంగా తీర్చి దిద్దటంలో విఫలమైన ప్రభుత్వాలు యువతలో అసంతృప్తి జ్వాలలురేగి, విప్లవించి, వారి సింహాసనాల్ని కూల్చి వేసే ప్రమాదం జరక్కుండా వుండాలంటే— నీచ, హీన సంస్కృతిని వారిపై వెల్లువలా ప్రవహింపజేసి, సామాజిక బాధ్యతకు అతీతులుగా, చవటాయలుగా, విషమ వాంఛపరులుగా తయారుచేసి, తమను పెంచిపోషిస్తున్న వ్యవస్థావృక్షం కూకటి వేళ్ళతో కూలిపోకుండా రక్షించుకునే కృషిలో భాగంగా ఈ లాంటి ఎత్తుగడను ప్రపంచంలోని అనేక పెట్టుబడిదారీదేశాలు ఆచరిస్తున్నట్లే మన పాలకులూ అమలు చేస్తున్నారు. ప్రస్తుతం మన సినిమాల్ని చూసినా ఈ వాస్తవమే అంతర్లీనంగా గోచరిస్తుంటుంది. అసలు సెన్సార్ బోర్డు వుందా? అని అనుమానపడే సినిమాపేర్లూ, జుగుప్సాకరదృశ్యాలూ, ద్వంద్వార్థ సంతాపణలూ పెరిగిపోవటం మనం చూస్తూనే వున్నాం. అవేదన చెందుతూనే వున్నారా? విదేశీ భారతీయులు మనకు పంపుతున్న సినిమాలు (విదేశీమారక ద్రవ్య లాభంతోపాటు యువత అట్టడుగు బలహీనతలవైపు ఆకర్షింపబడటమనే లాభమూ వుంటుంది) దూరదర్శన్ లో శుక్రవారం అర్ధరాత్రి సినిమాలు కూడా పాలకుల సాంస్కృతిక సేవకూ నైతిక విలువల పరిరక్షణకూ నిదర్శనాలని

మనం సమ్మాలి! కాగల కార్యం గంధర్వలే నెరవేరుస్తున్నప్పుడు పాండవులు ప్రోత్సహించటం సహజమే కదా!

కాలిఫోర్నియా విశ్వవిద్యాలయ ప్రొఫెసర్ పిల్లర్, “మూడో ప్రపంచ దేశాలపై సాంస్కృతిక అధిపత్యానికి, తమ వస్తు వినియోగాన్ని, సేవలనూ విస్తరించేందుకూ, పాశ్చాత్య బహుళజాతి కంపెనీలు దృశ్య ప్రత్యేకతద్వారా ప్రజాదరణ పొందిన టీవీ మీడియంను వినియోగించుకుంటున్నాయి. ఈ దేశాలు తమ స్వార్థ ప్రయోజనాలకు అనుకూలంగా తమ వస్తువుల నాణ్యతను గురించి గొప్పలు చెప్పుకుంటూ.... వాటిపట్ల ఆసీమా దేశాల ప్రజల్లో ఆసక్తిని పెంచేవిధంగా వార్తల్ని, వినోదకార్యక్రమాల్ని ఎగుమతి చేస్తాయి. కొన్ని మూడో ప్రపంచ దేశాల్లోని అధికార వర్గాలు పాశ్చాత్య సరుకుల్ని దిగుమతి చేసుకోవటం, ప్రసారకార్యక్రమాలు, సాంకేతిక పరిజ్ఞానం, సేవలు వినియోగించుకోవటం ద్వారా వారితో చేయకలుపుతున్నాయి. ఇది “సాంస్కృతిక సామ్రాజ్యవాదం!” అనిపించుకుంటుంది” అని తీవ్రంగా విమర్శించారు. ఈ సాంస్కృతిక సామ్రాజ్య వాదం ద్వారా వారి అదనపు ఉత్పత్తులు అమ్ముడుగోవచ్చు. వారికి లాభాలు రావచ్చు. అంతకంటే దారుణమైన ప్రభావం—ఆచారాలు, విలువలు, సంస్కారం, సామాజిక స్థిరత్వం, కుటుంబ జీవితం, సామాజికంగా స్త్రీ గౌరవం, నైతికత వంటి అనేక సంస్కృతీపరమైన అంశాలపై పడుతుంది.

బి.బి.సి ఛానెల్ కి అలవాటుపడటంపల్ల- బి.బి.సి కళ్ళతో ప్రపంచాన్ని చూస్తూ మన సంస్కృతికి చెందని, మనం జీర్ణించుకోలేని కషాయాన్ని మిషన్ స్కూల్ విద్యలా బలవంతంగా బుంగటం దానికి అలవాటైపోవటమూ జరుగుతుంది. పెరివిజన్ అనబడే ఈ దృశ్యమాధ్యమానికి ఓ అద్భుత శక్తి వుంది. వాస్తవంతో యధాతథంగా సంబంధం ఏమాత్రమూలేని కట్టుకథల్ని అబద్ధమనటానికి వీలేనంత కట్టుదిట్టంగా సృష్టించగలగటం. దాన్నే మనం మసిపూసి మారేడుకాయ చెయ్యటం అంటారు.

స్టార్ టీవీ ముత్తులో మునగటం జరిగితే మనదేశంలోని పిల్లలూ పెద్దలూ కూడా ‘ఈ దేశంలో ఎందుకు పుట్టామా?’ అని విచారపడేంత ‘భ్రమ’ లకు లోను చెయ్యగలదు. మనం ఈ స్టార్ టీవీని ఇంతగాధంగా మన జీవితాల్లోకి అహ్వనించటం ద్వారా అంతరాంతరాల్లో మనమింకా భావజాల బానిసత్వంలోంచి బయటపడలేదని అంగీకరిస్తున్నట్లే. మనం పరిపూర్ణంగా స్వతంత్రులం కాదని రుజువు చేసే అనేక యితర అంశాల లిస్టులోకి మనం స్టార్ టీవీకి తలుపులు తెరవటాన్ని కూడా చేర్చుకోవచ్చన్నమాట.

స్టార్ టీవీ 38 దేశాలకు ప్రసారాలు అందించటంలో ఆయాదేశాల ప్రసార పరిధిలోకి అక్రమంగా చొరబడినట్లే. అయితే- తమ ప్రసారాలు కమ్యూనికేషన్

బ్యాండ్ - అంటే సి.బ్యాండ్‌లో జరుపుతున్నట్లు స్టార్ టీవీ సమర్పించుకుంటోంది. అదే నిజమయినప్పటికీ (నిజానికి నిజం కాదు) “ఒక చపగ్రహం విడుదల చేసే సంతేత తరంగాలు ఏ చేరానికి నిర్దేశించబడుతున్నాయో ఆ దేశ సరిహద్దులను మించి మరోదేశ భూ కేంద్రాలకు చేరరాదు” అన్న అంతర్జాతీయ టెలికమ్యూనికేషన్‌యూనియన్ (ITU) నిబంధనలను అతిక్రమించినట్లే అవుతుంది. స్టార్ టీవీ ప్రసారాలు హాంకాంగ్ సరిహద్దుల్ని దాటి 38 దేశాల్ని చుట్టు ముడుతున్నాయి. పై అంతర్జాతీయ నిబంధనలు అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాల ప్రయోజనాలకు భంగం కలిగించే రేడియో ప్రసారాల్ని, అలవరుసల్ని, ఆర్థిక హక్కుల్ని రక్షించేవి. ఒక దేశం మరో దేశ భూ కేంద్రాలకు అందే ప్రసారాలు జరపకుండా యునెస్కో, ఐక్యరాజ్యసమితి యొక్క అంతరిక్ష కమిటీ, యునెస్కోవారి మెక్‌ట్రైర్డ్ కమిషన్, ITU వారి మెయిట్‌లాండ్ కమిషన్‌లు పర్యవేక్షించాలి. అంటే ఐసో ఆవరణంపై దురాక్రమణను అదుపు చెయ్యాలి. మరి స్టార్ టీవీ ప్రసారాలను అనుమతించటం అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాల ప్రయోజనాల్ని సరిరక్షించటం ముప్పుచుందా? ఇదే కొనసాగితే అలవరుసల (Frequency) చౌర్యానికి దురాక్రమణకీ అంతం ఎక్కడ? (ఈ ప్రశ్న పుట్టడానికి పై సంస్థలు నిర్మించిన నిబంధనలే కారణమైతే — అవసరమైతే ఆ నిబంధనల్ని మార్పించే అధికారం (?) వారి చేతుల్లోనే ఉంది కదా!)

స్టార్ టీవీ ప్రసారాల్ని నిర్వహిస్తున్న హిచ్‌విజన్ సంస్థ ఢిల్లీతో ప్రారంభించి మనదేశంలోని అనేకచోట్ల తన కార్యాలయాలను తెరిచే ప్రయత్నంలో వుంది. అందుక్కారణం స్పష్టమే. స్టార్ టీవీ పునాదిని పటిష్ఠం చెయ్యటమూ, భారతదేశంలోని ఉత్పత్తిదారులనుండి ప్రకటనలు సేకరించి తద్వారా భారీ ఆదాయాన్ని సంపాదించటమూ! అందుకు స్టార్ టీవీ, బి.బి.సి.లు ప్రభుత్వంతో సంప్రదింపులు ప్రారంభించాయి. ఆ ప్రతిపాదనను అంగీకరించేముందు ప్రభుత్వం ఈక్రింది వాస్తవాల్ని గమనించాలి- సింగపూర్, మలేషియా వంటి చిన్నదేశాలు పైతం (కారణాలు ఏమైనప్పటికీ) స్టార్ టీవీ ప్రసారాల సంతేతాల్ని పంపుతున్న ఆసియాపేట్ ఉపగ్రహం నుండి వెలువడే సంతేతాల్ని గ్రహించే శక్తి వున్న ఏంఠెన్నాలను తొలగించటమో, వాటి దిశను మార్చటమో చేస్తున్నాయి. అంతేకాక స్టార్ టీవీ ప్రసారాల్ని గ్రహించే ఏంఠెన్నాల ఏర్పాటును నిషేధిస్తూ చట్టం కూడా చేశాయి. మన పాలకులూ ప్రస్తుతం పనిచేస్తున్న డిష్‌ఏంఠెన్నాలను తొలగించజేయాలి. దొంగతనంగా స్టార్ టీవీ ప్రసారాల్ని చూడకుండా నిషేధిస్తూ చట్టం చెయ్యాలి. అయితే- రెవిన్యూకోసం సారావ్యాపారమూ, విదేశీ మారక ద్రవ్యం కోసం బహుళజాతి సంస్థల పెట్టుబడులను ఆహ్వానించటమూ, తమ తాత్కాలిక పదవీ సుస్థిరతా ప్రయోజనాల కోసం దేశాన్నే రాకట్టు పెట్టేస్తున్న మన పాలకుల నుండి అంతటి వాధ్యతాయుతమైన ఆవరణను

(తరువాయి 22వ పేజీలో)

చీకట్లో చీకటితో

—పాపినేని శివశంకర్

అదాటుగా ఒక సూర్యుడు తెగి రాలి పడతాడు
విషాద సంధ్యా వేణువులోంచి శోకగీతం నేలపై ఒలుకుతుంది
అదృశ్య బృహన్నేత్రం మూగగా రోదిస్తుంది
మనమంతా శరీరాల్ని ఆలోచనల్ని తడుముకుంటూ
దార్ల వేర్ల వెదుక్కుంటూ
ఇలా

చీకటిని చీకటి వెన్నులో వెచ్చని అలజడి
మన దేహం పట్ల మనకే సందేహం
అనుమానం లేదు ఇప్పుడు ముక్కలైన దృశ్యం వాస్తవమే
రాత్రిలో పొంచిని రాత్రీయుగం రాక్షసుడూ వాస్తవమే

అప్పుడప్పుడు మనం చీకట్లోనే మాట్లాడాలి
మిత్రుల్ని శత్రువుల్ని గవ్వలం సంకేతాల్తో తాకాలి
సరికొత్త రేడియం లిపిని కనుక్కోవాలి
నిజానికి, చీకట్లోనే మనిషి స్పష్టమవుతాడు
అర్జునులూ ఉత్తరులూ అప్పుడే రూపొందుతారు
భయాల మధ్య విఘ్నంసాల మధ్య నిరంకుశ విరాట్ పాదాల మధ్య
చీమలు వీనుగు లవుతాయి
మనుషులు వీరులవుతారు

ఎందరు సూర్యుళ్లు రాలిపడలేదని
ఎన్ని మంచు యుగాలిక్కడ గడవలేదని
ఎన్ని కన్నెత్తుటి బొట్లు ఈ గొళం రాలలేదని
దీగులెందుకు అవిచ్చన్న విశ్వాసమూ వాస్తవమే
ప్రయత్నం నుంచి ప్రయత్నానికి ప్రస్థానం వాస్తవమే
ఎన్ని రాక్షస రూపాలిక్కడ భూస్థాపితం కాలేదని

అప్పుడప్పుడు మనకి భయపడని స్వప్నం తోడుకావాలి
జ్వాలా తరంగం ఒకటి మనలోంచి వెలువడాలి

వెలువడింది !

జన సాహితీ ప్రచురణ

‘అడుగు జాడల్లో’ గురజాడ కన్యాశుల్కంపై వీరిన వ్యాసాల సంగ్రహం

వెల : రూ. 8-00

ప్రతులకు : మైత్రీ బుక్ హౌస్, విజయవాడ-2



విజయనగరం “వెలుగు”

అందించిన రెండు వుస్తకాలు

సమీక్షకులు : ఛాయరాజ్

1. అవసరాల రచన “మన గురజాడ”

“రంగురంగుల ఇంద్రధనస్సులను, తారలను, కాంతిని ఆంధ్ర “కవిత్వ” గగన పీఠికి అవతరింపజేసిన మహాకవి జననతేదీ చాలామహత్తరమైనది! నవంబరు 30 ! ఈ తేదీ ఎంత విచిత్రమైనది ! మహాకవి జననమూ, నిర్యాణమూ ఇదేనెల. ఇదేతేదీ! ఒక్క సంవత్సరాలలోనే వున్న తేదీ! జననం 1861; నిర్యాణం 1915.” అంటూ మన గురజాడ రచనను ముగిస్తారు అవసరాల. అవసరాల సూర్యారావు గురజాడ నిర్యాణం చెందిన తరువాత 13 సంవత్సరాలకు అంటే 1923లో వుట్టారు. విజయనగరం మహారాజా కళాశాలలోనే చదువుకొన్నారు. కమ్యూనిస్టులు పట్టించుకున్నదాకా గురజాడను ఎవరూ గుర్తించలేదు. కమ్యూనిస్టు కూడా పట్టించుకొనేందుకు అవసరాల ఎంతో తోడ్పడ్డారు. గండరగోళంగావున్న గురజాడ రచనలను స్వీకరించి, పరిష్కరించి విశాలాంధ్రప్రచురణాలయానికి అందించారు అవసరాల. ఈనాడు గురజాడ రచనలలో కొన్నయినా మనం సరిగా చూడ గలుగుతున్నామంటే, అగొప్పతనం అవసరాలదే. ఎందరో అవసరాలమీద “హేయమైన” దాడి చేశారు. గురజాడ రచనల పరిష్కర్తగా అవసరాలను గుర్తించ నిరాకరించి తెరవెనుకకు నెట్టివేశారు. కవిగా, రచయితగా, నాటకరచయితగా, అనువాదకునిగా, పత్రికా సంపాదకునిగా ఎనలేని సాహిత్యసేవ చేశారు అవసరాల. గురజాడ గురించి సంక్షిప్తంగా, సమగ్రంగా, ఎంతో సరళమైన తెలుగులో రాసిన అవసరాల “మనగురజాడ” వ్యాసమంత ప్రామాణికమైన రచన యేదీ మరొకటి లేదనే చెప్పాలి. 1954లో ప్రథమ ముద్రణను పొందిన “మనగురజాడ” పరిశోధకులకు కనుమరుగయ్యింది. మళ్ళీ ఈనాడు కన్యాశుల్కం సూరేశ్వ పండుగ అహ్వన సంఘం ఈ రచనను పునర్ముద్రించింది. ఈ చారిత్రాత్మక రచనను పునర్ముద్రించడంలో ప్రచురణ కర్తలు ఏ మాత్రమూ శ్రద్ధ వహించలేదు. అట్ట తెరిచి లోపల చూస్తే అన్ని ముద్రా రాక్షసాలే! కాంతం దాగులేదు. అక్షరాలు బాగా లేవు, అచ్చు బాగాలేదు! అవును అదేమిటో! అవసరాల అంటే అందరికీ అలుసే రాబోలు !

[మనగురజాడ, రచన : అవసరాల, షేడీలు 31. వెల : అమూల్యం. దొరుకు చోటు : వెలుగు, ఓట్ల రైల్వేకాలనీ, విజయనగరం.]

2. కన్యాశుల్కం టీకా టిప్పణి

దేశంలోనూ స్రవంచసాహిత్యరంగంలోను గొప్ప రచనగా పేర్కొనబడుతున్న “కన్యాశుల్కం” ప్రజల వాడుక భాషలో రాయబడింది. ముఖ్యంగా ఉత్తరాంధ్ర ప్రజల మాండలిక భాషను పాత్రోచితంగా వాడడం జరిగింది. ఆంధ్ర నాట వాడుకభాషోద్యమం తన కర్తవ్య నిర్వహణలో మొదటగా గురజాడచేత కన్యాశుల్కం రాయించింది. ఈ రచనను దేశంలో తెలుగు వారందరూ చదివి అర్థం చేసుకోవడానికి అనుకూలంగా మాండలిక పదాలనేకాక కొన్ని ఇంగ్లీషుపదాల నానుడులకు అర్థాలు తెలియవలసిన అవసరం వుంది. కన్యాశుల్కం మొదటి కూర్పుకు బంగోరె టీకారాసి ప్రకటించారు. కన్యాశుల్కం రెండవకూర్పు సమగ్రమైనది. ఇప్పుడు ఈ రెండవ కూర్పుకు కె. వి. ఆర్. గారు టీకా టిప్పణి విడుదలచేసి ఎంతో మేలుచేశారు. ఈ రచన గురజాడపై పరిశోధనా రచనలగాని పెంచింది. అయితే తన రచనకు తొలిపలుకు రాస్తూ “తనకే ఆ సంకల్పం కలిగిందో, లేక ఈ నా పని మీద కన్నుపడి ప్రేరణ కలిగిందో ఏమోగాని, బంగోరె మొదట కన్యాశుల్కం నాటకానికి సమగ్రంగా టీకా తయారుచేసి, నాటక పాఠంతోసహా పుస్తకరూపంలో ప్రకటించారు. దానితో నేను చేస్తూ వచ్చిన పని ఆగిపోయింది.” అంటూ కె.వి.ఆర్ బంగోరె మీద ఆరోపణ చేశారు. చదివే వారిని గందరగోళపరచకుండా వివరంగా వివాదాస్పద నిషయాన్ని తెలియజేస్తే బాగుండేది. ఇన్నాళ్ళకు తన రచనను ప్రకటించి, ఇప్పుడులేని బంగోరె మీద ఆధారంచూపని ఆరోపణ చేయడం సబబుకాదు. కన్యాశుల్కం నూరేళ్ళపండుగ సారధ్య సంఘం తరపున వెలుగు సంస ఈ రచనను ప్రచురించినందుకు అభినందనలు.

[కన్యాశుల్కం (టీకాటిప్పణి), రచన : కె. వి. ఆర్. షేజీలు : 56, వెల : రు 5 దొరుకుచోటు : రామినాయుడు, వెలుగు Q. NO. Elc 28, రైల్వే ట్విచాలసి, విజయ నగరం]

(19 వ షేజీ తరువాయి)

అశించటం దురాశే కాగలదు. కాబట్టి ఆర్థిక సామ్రాజ్యవాదము, రాజకీయ సామ్రాజ్యవాదాలకు వ్యతిరేకంగా అవిశ్రాంతంగా పోరాటం జరుపుతున్నట్లే సీచ, హీన విలువల్ని వ్యాపింపజేస్తున్న సాంస్కృతిక సామ్రాజ్యవాదాన్ని కూడా మనమే వ్యతిరేకించాలి. మన సాహితీ, సాంస్కృతిక సంస్థలు యిప్పటికే తమ ప్రతాళికల్లో ఈ అంశాన్ని కూడా చేర్చుకున్నాయి. ప్లాగ్ టీవీ సంస్కృతిని, ప్రసారసాధనాలపై పెట్టుబడిదారీ, సామ్రాజ్యవాద దేశాల గుత్తాధిపత్యాన్ని, ప్రజల్ని చైతన్యపరచుచెయ్యటం ద్వారా ఎండగట్టాలి.

[ఇలప్ట్రోనిక్స్ వీక్లీలో ప్రచురించిన వ్యాసంలోని సమాచారం ఈ వ్యాస రచనలో ఉపయోగించుకోవటం జరిగింది — రచయిత]

జనం పాటు :

వద్దుర బాబు సారా

-కె. వి. పతి

వద్దుర బాబు సార, తాగొద్దుర బాబు సార

నీయిల్లు, వళ్ళు, గుల్లవుతుంది

||వద్దుర||

కల్లుమాని కళ్ళు తెరవమని,

గాంధీగారు నాడు చెబితే,

కల్లు సారా పుల్లుగా తాగిని

సర్కార్‌లోళ్ళు నేడు చెబుతున్నారు

||వద్దుర||

గాంధీ మార్కు పెద్దలమంటు,

బ్రాంది సార నీకు పోయించి,

నిన్ను సార మత్తులో ముంచి,

ఓట్లు గుంటి గద్దె లెక్కుతున్నారు

||వద్దుర||

మంచినీళ్ళు బాబోయి అన్నా,

మాట వినరు సర్కార్‌లోళ్ళు,

కొంపలార్పటానికి పెడతారు

నందు నందుకు సారాయి కొట్లు

||వద్దుర||

* బాబులే లేని పల్లె లున్నాయి,

అసుపత్రులేని ఊళ్ళున్నాయి,

జనంసొమ్ము దోచుకునేందుకు

ప్రతి గ్రామంలో ఉంటుంది సారాయి

!వద్దుర||

పనులిమ్మంటే పట్టించుకోరు,

అకలంపె ఆసలే వినరు,

సారావద్దు బాబోయి అన్నావ

తన్నైనా తాగిస్తారు పోలీసులు

||వద్దుర||

పొద్దంతా చాకిరి చేస్తావు,

సందేశయితే సారాయి పోస్తావు,

సంసారం గడిచేదెట్లని

అడిగితే పెళ్ళాన్ని చితకబాదుతావు

||వద్దుర||

మత్తునుంచి మనసు మళ్ళించు,

మనిషిలాగ ఆలోచించు,

(తరువాయి 25వ పేజీలో)

బాబూ! ఇక లాగలేను!

—గోపరాజు నారాయణ రావు



ఒక వర్గం సమ్మె కట్టగా, మరో వర్గం పనికి హాజరై నట్టుంది- స్ట్రీట్ లైట్ల వరస, తక్కువగా వెలుగుతున్నాయి. ఎక్కువలైట్లు విశ్రాంతి తీసుకుంటూ, చీకటిని ప్రోత్సహిస్తున్నాయి. దారి చాల భాగం చీకట్లోనే వుంది. మధ్య మధ్య మసక వెలుతురు బద్ధకంగా సరిచుకుని వుంది.

దేశవాళీ ముఘవు సాయంతో ఆ చీకటి చిరువెలుగులలో నుంచి రిజై తొక్కుకొస్తున్నాడు చంద్రిగాడు. లోకంలోని యావత్తు మొండితనం తన మీదే వున్నట్లు రిజై నడుస్తోంది. రిజై నుంచి వేరై పో తలచినట్లు చక్రాలు గర గర శబ్దం చేస్తున్నాయి. మేఘూ విఘ్న క్తి పొందదలిచామన్నట్లు చక్రాల్లో చువ్వలు కూడా లబి లబి కొట్ట మిట్టాడుతున్నాయి. చోదకుడు చంద్రిగాడు మాత్రం వాటినేం పట్టించుకోడంలేదు. శ క్తంతా కూడదీసుకుని రిజై తొక్కుకొస్తున్నాడు. అగి అగి విరోధం కోసం కాబోలు ఏదో పౌరాణిక నాటకంలోని పద్యాన్ని రాగయుక్తంగా పాడదలచి బిగ్గరగా గొంతెత్తుతున్నాడు.

అయితే, గొంతు ఏ మాత్రం అతనికి సహకరించడంలేదు. సరికదా, రాగాలకి బదులు భయంకరమైన దగ్గు తెరలని వెలువరిస్తోంది. రేకు చాటలో గాజు పెంపులు చెరిగినట్లు ఒళ్ళు గగుర్పాడిచే దగ్గు!

బాగా చిక్కబడింది చీకటి.

చిన్నా చితకా వాహనాలు రాకపోకలు తగ్గించేసాయి. 'కళ్ళ మూసుకుని దూసుకెళ్ళడం మా జన్మహక్కు. కళ్ళ తెరుచుకుని నడుస్తూ కూడా మా చక్రాల కింద పడి చస్తే, అందుకు మా పూచీ ఏం లేదు' అన్నట్లుగా లారీలు మాత్రం 'జర జర' మంటూ జెబ్ స్పీడుతో వెళుతున్నాయి.

దగ్గుతో రాజీపడి, పద్య పఠనాన్ని విరమించేసిన చంద్రిగాడు హఠాత్తుగా ఓ పొలికేక పెట్టాడు.

"ఏవండో! స్పెంకరయ్యగారు." అని రిజై వెనకాలే పైకిళ్ళమీద ఫాలో అవుతూ, పోలీస్ సీతారాముడికి ప్రొఫిషనోపనిషత్ బోధిస్తున్న కానిస్టేబుల్ శంకరయ్య దాదాపు తుగ్గినట్లాడు ఆ కేకకి. మనిషి భయపడ్డానికి కారణాలు సవాలక్ష వుంటే

వుండొచ్చు. ఖాకీబట్టల్లో డక్క మొక్కిలు తిన్న శంకరయ్య వంటివాడు, ఇక్కడ భయపడడానికి రెండే రెండు కారణాలున్నాయి. కథలో బేతాకుడి శవం మాయమై చెట్టెక్కిందట. అలాగే తాము శ్రమించి తెస్తున్న శవం కాస్తా, చంద్రిగాడి రిజై సౌఖ్యం భరించలేక, రోడ్డెక్కిసిందేమోనన్నది మొదటి భయం. ఆ భయమే అనుమానంగా అవతరించి లాతీ దెబ్బలా తగిలింది శంకరయ్యకి. అందుకే ఒక్క ఉదుటున నైకిల్‌ని రిజై పక్కకి దూకించి, టార్పి వేసి బాటీలోకి చూశాడు. బొను శివార్లలో సాధువుల మండపం వెనకాలున్న పాత బావి దగ్గర మున్నిపాలిటివాళ్ళు కట్టి రిజైలో ఎలా పెట్టారో, తెల్లటి గుడ్డల్లో అలాగే భద్రంగా వుంది శవం.

ఇక రెండో భయానికి హేతువేమిటంటే- రాత్రి ఎనిమిది గంటల వేళ, చంద్రిగాడు సడెన్‌గా మూడ్ మార్చేసుకుని, “బాబూ! ఇగ లాగలేను బాబూ! శంకరయ్యగారూ ఇగ నన్ను ఈ వనికి పిలొద్దు” అంటూ శోకాలు మొదలెడతాడేమోనని. అయితే చంద్రిగాడు ఆ మూడ్‌లో లేడని, నాటుసరుకు ఇంకా ఓరకలేస్తోందని మరుక్షణం తనే వాడి మాటలని బట్టి గ్రహించేశారు శంకరయ్యగారు. రెండో భయం కూడా లేనందుకు సంతోషించారు. ఆ రోజు మధ్యాహ్నం మే ఓ ఆడ మనిషి ఆ పాడు బద్ద బావిలో దూకి ప్రాణాలు తీసుకుంది. పోస్టుమార్షం కోసం శవాన్ని తీసుకువెళుతున్నారు. పద్యపతన కాలక్షేపం కూడా లేని చంద్రిగాడు ఏమీ తోచక, ఆ కేసు వివరాలు కూపీ లాగడానికి శంకరయ్యని పిలిచాడు అడ్డెంటుగా.

“ఇంతకీ, ఈ మనిషెందుకు దూకి నచ్చిందంట ? కట్నం కేసా? పేవల యవ్వారమా ? ఇయేం కాకపోతే మానభంగం.... అదే రేవే కేసా ?” చిన్నగా రొప్పతూ ముద్ద ముద్దగా ప్రశ్నించాడు చంద్రిగాడు.

సువ్యూ తాగేది సారా కాదు

(23వ పేజీ తరువాయి)

ఆకలంటు ఏదై పిల్లల కన్నీరు

“వడ్డర”

సంసారాలు కూల్చేసేటి,
సారాకు వ్యతిరేకంగా,
పోరాడే అక్కలకు,
అండగ ఉండండి- చేయూత నివ్వండి.
వడ్డర బాబు సార,
సువు పోరాటాల దాని నడవరా! ...

[సిటీ సర్వీసు బిన్సు, బలె చిత్రంగుంది చూడోలప్పా! ...కాకినాడ పై 9వేటు క్యానెట్ హాస్యగీతపు బాణీ]

చిరైత్తిపోయింది శంకరయ్యకి. “నీ ముండమోపి దొట్లు పక్కనెట్టి స్పీడు పెంచరా ఎదవ నాకొడకా! ఆరుమైళ్ళు వారం రోజులు తొక్కేలాగున్నావ్. అసలే లేటు” అని అరిచేశాడు. పట్టు వీడలేదు చంద్రిగాడు.

“మరీ.... ఎత్తైయారులో నింరాశారండి?” తరచు పోలీసులతో మూవ్ కావడంతో వారి భాష చంద్రిగాడు కూడా కొంచెం అలవర్చుకున్నాడు.

“చంద్రిగాడని, ఓ రిజై నా కొడుకు దాన్ని చంపి బావిలో పార్కుకాడని రాసారా! చాలా!” రిజైకి మరో వైపున పోలో అవుతున్న సీతారాముడు అన్నాడు వ్యంగ్యంగా. వ్యంగ్య భాణం చిన్నదే. అయితే చంద్రిగాడిలో అది హుషారుని ఉబ్బిపొంగిచేసింది. సినిమాల్లో రాక్షస పాత్రలా నవ్వబోయాడు. అయితే అది పెద్ద దగ్గి తెరగా తర్జుమా అయిపోయి, ఖాకీలిద్దరినీ క్షణకాలం జలదరింపచేసింది. దగ్గి అన్నాడు చంద్రిగాడు. నవ్వబోయి, దగ్గుతున్నాడు. మాట్లాడబోయినా దగ్గుతున్నాడు కాని, దగ్గుతూ, నవ్వుతూనే మాట్లాడుతున్నాడు.

“బలేవోరండి సీతారావుడుగారూ! నేను మర్దరు సెయ్యడమేంటి చెప్పండి? ఆ! నా చేతిలో పదవుందా? పరపతుండనుకున్నారా? కనీసం లాటి కర్రయినా లేదు కదండి” మళ్ళీ నవ్వాడు, మళ్ళీ దగ్గాడు.

“ఓర్నా కొడకా! పదవిలో వున్నోళ్ళని అలా అడిపోసుకుంటే కళ్ళో తాయిరా చంద్రిగా! కానారే! చిన్న దొటు. పోలీస్లోళ్ళ లాటికి నిజంగా అంత పవరుండేంట్రా!” అడిగాడు పోలీస్ సీతారాముడు.

“ఛా.... నిజవా! అని అడుగుతారేటండి! క్రితం జన్మలో వాజ్రాయుధమే! ఈ కలియుగంలో లారీగా జనిమించింది. అసలు లాఠీ మయిమ ఎలాంటిదో చెప్పాలంటే భారతవంతపుద్ది” అన్నాడు చంద్రిగాడు. పోలీసులు ఆ మాటలకి నవ్వుకున్నారు. తరవాత శంకరయ్య మళ్ళీ తిరగేశాడు.

“నీటి! నిజంగా అంత మయిమండంట్రా మన లాటికి?”

“తమరి చేతిలో వుండే ఆ లాఠీ క్రితం జన్మలో మాయల మరాబోడి మంత్రదండం అనిహడా నిక్కచ్చిగా చెప్పవచ్చు. ఎలాగంటారా!? కాపీ కొట్టోడు తమర్ని చూడగానే దయపేయండంటాడు. కూకోబెట్టి తిన్నంత టిపిను. తాగినంత కాపీ పోస్తాడు. ఎంచేత? రోడ్డు పక్క పకోడి వాల్లు తమరి దర్శనం అయితేచాలు, అడక్కుండానే వేడివేడి మీరపకాయ బిజ్జీలు వాయివాయి మీకు చెల్లించేసుకుంటారు ఎంచేత నంటారు. సినిమా ఆలోడు ఊర్కె చూసిస్తాడు—బొమ్మ. పండుగలకి సావుకాల్లు మీరెల్లెసరికే మామూళ్ళు రెడీగా అమిర్ని వుంచుతారు. ఎంచేతంటారు? అదన్నమాట తమరి లాఠీ మయిమ. ఆఖరికి మన బోసిసోరు హెడ్ గ్రూరు కనిపిస్తే

ఎక్కడలేని లంజలూ, వొచ్చావా నవమన్నదూ! అన్నట్టు ఎందుకు వచ్చి వాల్తారు. అడు ఆరువేస్తాడని తెలిసినా, డబ్బులు ఇచ్చే డేరం కాదని తెలిసినా అదేంటే ఎందుకు గుడిసెల్లో దూరతారు ? అదే లాటీ మయిమే!” అదేదో తాయెత్తు మహిమ న్నంత అబ్బురంగా చెప్పాడు చంద్రిగాడు. కిసుక్కు, కిసుక్కున నవ్వాడు.

‘మోత’ డ్యూటీ తగిలినపుడు వాళ్ళ మధ్య ఇది మామూలే. కిక్కులో వుండే చంద్రిగాడిచేత తాగించి వాదించడం పరిపాతే. ముతక వ్యాఖ్యానాలకి, వెగటు సంగతులకి తప్ప మరే విషయానికి చోటుండదన్నడు. అందుకే పోలీసులు కోవగింతుకోరు. సరికదా, మరింత రెచ్చగొడతారు. అందుకే పైకిర్ బ్రేక్ వేసి, ఒక కాలు నేలకు ఆనిచ్చి అన్నాడు శంకరయ్య—“ఈడు చాలా ముదిరాడయ్యా ! ఇంటన్నావా సీతారావు(దూ! చెప్పరా నాకొడతా! ఇనవయ్యా ఈ లెక్కరు” అర్థరేఖాడు శంకరయ్య.

“ఏదో సామెత చెప్పినట్టు- పొలిటికల్ లీడర్లని, పోలీసుల్ని చూస్తే ప్రతి బేవార్లు నాయాలుకి వెంగెం పొంగుకొచ్చేస్తది. ఇక పోలీసోళ్ళని ఏకీ పారయ్య మంటే చూస్తోక్క-మరి- గోదారోరదే” అన్నాడు సీతారాముడు.

“కాని, పాయింటుమిటంటే - చంద్రిగాడు కూడా పోలీసుల్ని, పొలిటిక్స్ లీడర్లని ఇమర్సిందే వోడయ్యాడు. ఇదిగో సీతారావు(దూ! సమయం వచ్చిందీగాబట్టి చెబుతున్నా. ఈమాటిను. అసలు డిమోక్రసీలో వున్న జబ్బయ్యాదంతా. వైతి పనికిమాలిన నాకొడుక్కి గెవర్మెంటు అలుసిచ్చేస్తది. ఆ నాకొడుకులు- అదేంటి ఆ వాక్సొతంత్రం అంటూ ఊరంత నోరెట్టుకుని, ఇదిగో దొరికేం కదా తక్కువగా, మనమీద పడిపోతుంటారు. నేను చంద్రిగాడి గురించి చెప్పడం లేదు. జెనరల్ గా చెబుతున్నాను. చెప్పొచ్చేదే విటంటే డిమోక్రసీలో గెవర్మెంటు అలుసు తీసుకొని పోలీసోళ్ళని ఆడిపోసుకోవడం మామూలే” అని తేల్చాడు శంకరయ్య.

“బీదరుపులెందుకు స్పెంకరయగారో! అదేంటి....? ఆ బూర్జు గెవర్మెంటో, దర్జా గెవర్మెంటో మీమీద ఈగను కూడా వాల్చిందంట. గెవర్మెంటోడికేకాదు, కదా కరికి, మీక్కుడా ఏ నాకొడుకేనా ఎదురుమాట్లాడేదో లష్టికొడుకుని టుపు..టుపు కాల్చి మని తుపాకులు ఇచ్చిందంట. మొన్న గాంధీబొమ్మ కాడ మైకాలో స్పీచిచ్చాడు చూడండి—అడు చెప్పాడు.” అని వివరించాడు చంద్రిగాడు.

తాఫీగా పరిగెడుతోంది రిజై (లేకపోతే పరిగెట్టినట్టు కనిపిస్తోంది.) దాని స్పీడుకు తగ్గట్టు అటువక్క- సీతారాముడు ఇటువక్క- శంకరయ్య పైకిళ్ళు తొక్కుతున్నారు.

“అదయ్యా సీతారావు(దూ! ఇందాకా నేన్నది అలాంటి పసిపాటా లేనోళ్ళ గురించే అయినా అడిదేం తప్ప? ఇనేసి, అది నమ్మే ఇలాంటి గొర్రెలుంటే అదేమైనా చెబుతాడు. ఏవంటావు.” నిష్ఠూరంగా అన్నాడు శంకరయ్య.

“నిజమేనండి నెంకరయ్యగారు! సీతికి పొలిటికల్ లీడర్లని, నిజాయితీకి పోలీస్ షోళ్ళని నమ్ముకుంటే ఈ దేశం ఎప్పుడో బాగుపడిపోయేది. సత్ప్రేమానకంగా నేనూ అదే అంటున్నాను.” అని కిసుక్కున నవ్వాడు చంద్రిగాడు.

“ఇకనేం. చాలా ఆధ్వాన్యమిపోయాడు.” శంకరయ్య బోట్టు ఆశ్చర్యం ప్రకటిస్తూ అన్నాడు.

“బొక్కలేసి మక్కెలు ఇరగదంతే” సీతారావుడు నవ్వుతూ అన్నాడు. టక్కున అందుకున్నాడు చంద్రిగాడు.

“అమాటంటే గుర్తొచ్చింది. లాకప్ సావు పూర్తిసేసిన గెనత మన జేషినికి ఏప్పుడొస్తదండీ!”

“అ గెనతలో సీకూ వాటాకావాలంటే చెప్పరా! రేపే ఏసేత్తాను లాకప్లో” చిరుకోపం నటిస్తూ హెచ్చరించాడు సీతారాముడు.

“స్లాను బాగుందయ్య! నిజమే ఈడికి, ఈడితోపాటు మనక్కూడా అంతో ఇంతో తీరొస్తంది. కానీ చంద్రిగాడ్డులే. అసలే అడిపెళ్ళాం జబ్బుమనిషి. దానికి ఈ ముద్దకూడా లేకుండా చేసెయ్యడం ఏం ధర్మం చెప్పు ...” ఏవేవో అంటున్నాడు శంకరయ్య.

జబ్బుపెళ్ళాం ప్రస్తావన రాగానే గుండెల్లో వేడి అవిరి చిమ్మినట్టయింది చంద్రిగాడికి.. బ్రేకువెయ్యకుండానే రిజిస్ట్రేషన్ తగ్గిపోయింది. ఆ క్షణంలో మనసులో లక్ష తిట్లు పెళ్ళాన్ని. మరుక్షణంలోనే, పూరిపాకలో ఒంటరిగా కటిక నేలమీద కడుపునొప్పితో గిలగిలతన్నుకునే “ఎర్రినాగంగి” కళ్ళముందు కదలడంతో చల్లబడిపోయాడు. ఒళ్ళంతా నిస్సత్తువ కమ్ముకోడం ప్రారంభించింది.

గుడిసెకెల్లి మూడురోజులైంది. సాధువుల మండపం అవతల మురికివాడలోనే తన గుడిసెవుంది. శవం లోడింగుకి వెళ్ళే ముందు ఓసారి చూపైనా రావల్సింది. కదా! అనిపించింది. అసలు ఆ ఉద్దేశంతోనే తను స్టాండు నుంచి జులులుదేరాడు. అయితే చేతిలో వున్న అడ్వాన్సు బాపతు సొమ్ము సరాసరి సారా కొట్టుకు లాక్కెళ్ళింది. ఇంటికి వెళితే గంగమ్మ రెచ్చిపోయి, ‘నే నచ్చేదాకా ఈ శవాలమోత మానవురా’ అంటూ పాతపాటతో మూడ్ అంతా ఖరాబు చేసేయగలదని భయపడి వెళ్ళడం మానేశాడు. మూడురోజుల క్రితం ఈ విషయంమీద పెద్ద గొడవై పోయింది.

ఆ మున్సిపాలిటీ ఏరియాలో చిక్కులేని శవాలకి చంద్రిగాడి రిజిస్ట్రేషన్ చిక్కు. ప్రమాదాలలో చచ్చిన వాళ్ళ శవాలకి, హత్యలు, అత్యహత్యల కేసులకి కూడా వాటి మోతకి చంద్రిగాడి రిజిస్ట్రేషన్ పోలీసువారికి పర్మినెంట్ వాహనం. పోస్టుమార్టం కోసం అరుమైళ్ళ దూరంలో, పక్క టౌన్లో వున్న పెద్దసుపత్రుకి ఆ శవాలని

తరలిస్తాడు. ఇందుకుగాను ప్రతి కేసుకి పోలీసులు యాభై రూపాయలు ఇస్తారు. ఇది రివాజు. ఇందులో ఇరవై ఎడ్వాన్సుగా ఇచ్చేస్తారు. ఎడ్వాన్సు యావత్తు సారా కొట్టో సమర్పించి, పోలీసులు చెప్పినచోటికి రిజైతో వెళతాడు చంద్రిగాడు. పని అయిపోగానే మిగిలిన సొమ్ము స్పాట్‌లో పేమెంట్ అయిపోతుంది. అవి అంద గానే మళ్ళీ నిషా స్వర్గంలోకి వెళ్ళిపోతాడు. ఆ మత్తు దిగేటప్పటికి కాస్త అటు ఇటుగా ఇంకోకేసు రెడి!

అయితే, ఈ విజినెస్‌వల్ల - బతుకుతున్న జనులంతా చంద్రిగాడి రిజైని బహిష్కరించేశారు. అయిదారేళ్ళ క్రితమే దానికి ఓసుగుల బండి అని బిరుదు కూడా ప్రదానం చేశారు. పోలీసుల బలవంతం వల్లనో, కాకపోతే తన బలహీనత బల వంతంవల్లనో చంద్రిగాడు ఈ మోత పనికి పరిమితమైపోయాడో ఇప్పుడు చెప్పడం కష్టం. చంద్రిగాడి రిజై కూడా ప్రజలిచ్చిన బిరుదుకు తగ్గట్టే వుంటుంది. బాడీకి వెలుపల తాపడం చేయించిన చీనారేకు ఓడిపోయి, చెక్కలన్నీ బయట పడ్డాయి. రిజై మొత్తంమీద నికిల్ కోటింగ్ మచ్చుకైనా కనిపించదు. అంతా తుప్ప. గూడు తుపాను దెబ్బతిన్న పూరి పాకలాగే వుంటుంది. ఒక్క మాటలో చెప్పా లంటే ఆ రిజై, చక్రాలమీద పేర్చిన చితిలా వుంటుంది. ఎప్పుడూ తాగి, హ్యాండిల్ మీదకే కాళ్ళు పారజాపి పడుకుని వుండే చంద్రిగాడు - ఆ చితిమీద పెట్టిన శవం లాగ కనిపిస్తాడు.

“ఈడి నంగలి చెప్పేదేవుంది. అది కూడా తిరుగుబోతే అయింటది “ సీతా రాముడి వ్యాఖ్య.

“లేకపోతే పూరికే తగిలేస్తాయా అలాంటి జబ్బులు?” శంకరయ్య సమర్థన.

తనమీద, తన పరిస్థితిమీద జోకులు పేల్తున్నాయి, అవి తొడలో దూరిన బుల్లెట్లలా చంద్రిగాడిని బాధిస్తున్నాయి.

“స్వేంకరయ్యగారూ! నామీద దయంచి ఈ శవాలమోతకి ఇగ వన్ను పిలవ మాకండి. ఇగ నేను లాగలేను” గుండెలో బాధని, గొంతులో మత్తుని మేళవించు తుని, నిశ్చలంగా వెలుపడిన ఆ మాటలకి పోలీసుల నోళ్ళు ఒక్కసారే మూత పడ్డాయి. ఆ మాటల్లోని దైన్యం ఖాకీ బట్టల వెనుక వున్న గుండెని తాకకపోలేదు. అయితే ఇదే మాట చంద్రిగాడు గత ఆరు మాసాలుగా అంటున్నాడు. అందుకే మనం వెలుతురులో ఇద్దరూ ఒకరిని చూసి ఒకరు నవ్వుకున్నారు. కానీ, అపై పరా చరాలు అడ్డానికి మాత్రం వాళ్ళకీ మనస్కరించలేదు. అందుకే ఓదార్పుగా అన్నాడు

“సరే! అన్నట్లు నాలోల క్రితం మీ ఆడదానికి బాగాలేదన్నావురా!
: స్వతు నెమ్మదించిందా?”

“ఒహాచే నెమ్మదించడం! బాబూ! ఈ శవాల మోత నావల్లగాదు. ఇగ లాగ
లేను.” మళ్ళీ చెప్పాడు చంద్రిగాడు.

“దానికీ, దీనికి ఏంట్రా సంబంధం?” లాలించుగానే అడిగాడు శంకరయ్య.

క్షణం మౌనం. తరువాత నెమ్మదీగా నిబ్బారి అన్నాడు చంద్రిగాడు.

“నేను మోసిన పీనుగులన్నీ చెయ్యాలయిపోయి, మా గుడిసె పట్టుకు
యాలాడతన్నాయని మా గంగమ్మ భయం. బెంగ, మా బతుకు స్వేసానం అయి
పోడానికి, దాని కడుపు బాధకి కూడా, నా శవాల మోతే కారణమని దాని నమ్మకం.
రెండు మాసాలనుంచి దాని గోల పడలేకుండా వున్నాను. ఈ శవాలమోత మానక
పోతే, ఏదైనా మింగి నత్తాను. దాంతో నాకడుబ్బాద కూడా నాకు ఇరగదైపోతదని
ఈరంగం ఆడతన్నాదీ. ఈ దయద్రష్టని మానేసి, ఇంకో వూరై పోదాం అడుక్కు
నయినా ముద్ద తిందాం గాని, ఈ ముదనష్టపు కూడు తనకొద్దని ఒహాచే గోల.
దాని బాద దానిలేండి. పుట్టిన ఒక్కడూ దేసాలట్టిపోయాడు.” ఎప్పుడు దీగిపోయాడో.
దీగి ఒక్కొక్కమాటే రొప్పుతూ చెబుతూ, భారంగా రిజై లాగుతున్నాడు చంద్రి
గాడు.

“నిజవండీ! ఇగ నేను లాగలేను. ఇదే చివరి పీనుగ” అంటూ రోడ్డు
మధ్యకు వెళ్ళాడు.

“దీనికింత ఇదై పోతావేంట్రా! ఈ పని పూర్తిచేసి, మళ్ళీ పొద్దున్నే మీ ఆడ
దాన్ని తీసుకుని పెద్దాసుపత్రికి రా. రికమండేషన్ చేసి మందులిప్పిస్తాను” అన్నాడు
శంకరయ్య.

మాట్లాడకుండా రిజై లాక్కెళ్తున్నాడు చంద్రిగాడు. ఎదురుగా వున్న
మలుపు నుంచి సర్రున దూసుకొచ్చిందో లారీ. అయితే హేడ్లైట్ల వెలుగులో కన
బడిన పోలీస్ బోపిలు చూసి స్లోచేసుకుని, వినయంగా నిష్క్రమించింది.

“ఈ లారీ నాకొడుకులు...” శంకరయ్య ఏదో అనబోతుండగానే అదే
మలుపునుంచి మరో లారీ సర్రుమని వచ్చేసింది యమ స్పీడుతో. రిజైతో సరిగ్గా
రోడు మధ్యలో నడుస్తున్నాడు. ఇందాకటి లారీలా ఇది పోలీస్ బోపిల పట్ల
వినయంగా లేనట్లుంది. అదే స్పీడుతో దూసుకొస్తున్నదీ. శంకరయ్య గట్టిగా
అరిచాడు, “ఒరేయ్ చంద్రిగా. తాగుబోతెదవ! పక్కకి లాగించు. ఒరేయ్ చంద్రిగా.
నిన్నేరా!” వినేస్థితిలో లేడు చంద్రిగాడు. లారీ వేగం తగ్గలేదు. సీతారాముడు
దబ్బీమని రోడ్డు దిగిసి, జరగబోయేదాన్ని ఊహించుకుని గట్టిగా కళ్ళు మూశాడు.
వెంటనే ‘అదీ’ జరిగి పోయి వుంటుందేమోనని తిరిచి చూశాడు

ఏదో అద్భుతం జరిగినట్లు సరిగ్గా రిజై ముందుకొచ్చి పెద్దశబ్దం చేసుకుంటూ సడెన్ బ్రేకులో ఆగిపోయింది లారీ. ఆసలే లారీ డ్రైవర్ - ఆ పై బహుదురుడైన వాడు. అందుకే లారీని వెంటనే రెండో పక్కకి లాగించి తుద్రున వెళ్ళిపోయాడు. ఇదంతా ఇద్దరు పోలీసులు తేరుకునే లోపలే జరిగిపోయింది. ముందుగా తేరుకున్న సీతారాముడు పిచ్చకోపంతో రంకెలేశాడు.

“అంత తాగకపోతే ఏరా లంజా కొడకా! ఇంటికాడ చెప్పొచ్చేసావా! ఎం బ్రుకువాసిలో బిలికి బయటపావు. లేకపోతే నీ శవాన్ని గూడా అందులో వీసి మేం లాక్కెల్లాల్సొచ్చేది. నీ రిజైకి నీదే ఆఖరి పీనుగమైంది.” మౌనంగా రిజై ఎక్కాడు చంద్రిగాడు.

*

*

*

నైట్ వాచ్ మెన్ ఆసుపత్రి గేటు తెరిచాడు. శక్తంతా కూడదీసుకుని ఒక్క ఉడుకున రిజైని గెంటాడు చంద్రిగాడు. రెండడుగులు వేశాడు. పెద్ద దగ్గుతెర, అయినా అగకుండా వెళ్ళాడు. క్షయరోగుల వార్డుకి కొంచెం దూరంగా, ఆసుపత్రి ఆవరణలో ఒక మూలగా వుంది పోస్టు మార్డంగది. మొత్తం ఆవరణ మధ్యలో దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్న పెద్దలైటు వెలుగులో అగది అస్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. దగ్గుని లేక్కచేయకుండా రెండు నిమషాల్లో గదిముందుకి లాక్కువెళ్ళి నిలబెట్టాడు రిజైని. ఊపిరి అందనంత ఆయాసం, వెంటనే గదికి అవతల పక్కవున్న రాతి చప్టా దగ్గరకివెళ్ళి, దానిమీద కూలబడిపోయాడు చంద్రిగాడు. దగ్గు అగింది. మెల్లగా మెల్ల మెల్లగా ఏదో లోయలోకి జారిపోతున్నానా అనిపించింది చంద్రిగాడికి. ఒకటే నీరసం.

ఏమిటిది? తన దగ్గుకి డెదరిన నిశ్శబ్దం మరింత నిశ్శబ్దంగా మారిపోయిందా? ఈ నిశ్శబ్దాన్ని భరించాలంటేనే ఒళ్ళు జలదరిస్తోంది. శరీరంలో ప్రతి అణువు అలసిపోయింది. అలసిన అణువులతో శరీరం సోలిపోయింది. నిస్సత్తువ ... నిస్సత్తువ ... మత్తంటే మాయ కాబోలు. కాకపోతే ఏమైపోయిందంతా? రెండు చుక్కలు. రెండే రెండు చుక్కలు గొంతులో పడితే బావుండును. దాహం, ఈ దాహ మొకటి? ఆనలు నాకాళ్ళా చేతులూ నాకేవున్నాయా? వున్నా అదీనంలో వున్నాయా? ఎక్కడా రాలిపడిపోలేదు కదా? దగ్గుతో, అలసటతో శరీరం మొత్తం ఏమీ మిగలకుండా హరించుకు పోయిన అనుభూతి. అవయవాలన్నీ వున్నట్లేనా? ఏమిటి? నామమాత్రంగా కూడా వాటి స్పర్శ అనుభవంలోకి రాదేం? ఆయాసంతో గుండె చేస్తున్న శబ్దంమాత్రం ఆ నిశ్శబ్దంలో కలవరపెడుతోంది. టబ్ ... టబ్ తడిమన్ను ముద్దులు దబి దబి పడుతున్నట్లు కేవలం ఆ శబ్దమే చెవులకి సోకుతోంది. ఆనలు తను లేడు. తన శరీరమూలేదు. ఒక్కటే, తన గుండె ఒక్కటే ఆ రాతి చప్టా మీదపడి, దీపంలేని గదిలో పసిగుడ్డు వెక్కిళ్ళు పెడుతున్నట్లు కొట్టుకుంటోందా?

ఏవో అనుభవాలు: ఏనాటివో జ్ఞాపకాలు, చల్లని, వెచ్చని స్వర్గల అనుభూతులు - గుండెకింద తారాడుతున్నాయి. మొరటుగా వున్నా, స్త్రీ సహజమైన లావణ్యాన్ని కోల్పోని ఆ రెండు చేతులు దోసిలిగా మారి, పోసిన వెచ్చని నీళ్ళ ధారకింద: పగలంతా లోడురిజిలాగడానికి రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుని పులిసి పోయిన తన శరీరం ఒదిగిపోయి తడిసినపుడు పొందినప్పటి సౌఖ్యం?:.... 'ఇంత రాత్రేకదాకా కిరాయి తిరక్కపోతే ఏవో? చూడు మొగం ఎలా పిక్కుపోయిందో' అంటూ తన తలని ఆమె తన రొమ్ములకి అదుముకున్నప్పుడు పొందిన పారవశ్యం... ఉల్లిపాయల పులుసుతో వేడన్నం తాను అబగా తింటున్నప్పుడు తన ముఖంలో ఆశల పందిరిని వెతుకుతూ, కిరసనాయిలు దీపం వెలుగులో కనిపించిన ఆమె ముఖంలోని నైర్మల్యం తరవాత చీకటిలో వేడి తగ్గిన నగ్గుదేహాలమధ్య మిగిలి పోయిన వేడిస్వర్గ అనుభవించినపుడు ఏపూలు దొరికినా సిగనింతా తురుముకుని పొద్దున్నే నిండుగా కనిపించే గంగి నల్లగా నిండుగా ముదురాకు పచ్చటి గున్న మామిడిమొక్కలా వుండే గంగ రిజై బయలుదేరుతుంటే అదృష్టమే ఎదు రొచ్చినట్టు రోజూ శకునమొచ్చే గంగ వెళ్ళిపోతూ 'రాత్రికి బేగో స్తానులే' అంటే ముందు విరసంతో 'వాడైబద్దాలు' అనేసి తరవాత సిగ్గుతో, వయ్యారంగా క్రిగంట చూసే గంగ అనాటి తన గంగ

ఇప్పుడో మూడురోజులనుంచి ఎలావుందో? కడుపునొప్పి ఎలా వుందో? తగ్గివుంటుందా? అది మొదలైతే తల తెగిన పకుపులా గిలగిల తన్నుకునే గంగమ్మ ఇంటికి పైసాకూడా పట్టుకెళ్ళని తనని దీనంగా, అసహ్యంగా- అర్థింపుగా చూసే గంగమ్మ తనకి అనందాన్ని, జీవితాన్ని పంచిఇచ్చి, తన నుంచి బాధలని, దెబ్బలని చివరికి రోగాలని మాత్రమే పంచుకున్న గంగి ఆ రోగాలకి తన రూపాన్ని, ఆరోగ్యాన్ని చిదిమి ఇచ్చేసిన గంగ ఒక్కసారి చూడాలి. ఏమిటి? చూడగలనా? ఏమిటి ఈ నిస్సౌఖ్యం? ఈ ప్రాణాలు నిలుస్తాయా ...?.

కానికి తగులుతున్న దూదిపుండలని, సెల్లెన్ గొట్టాలని అసహ్యంగాచూస్తూ, వాటిని దాటుకుంటూ పోష్టుమార్దంగది దగ్గరకు వచ్చాడు డ్యూటీలో వున్న సీనియర్ డాక్టర్. శంకరయ్య టార్పిలైటువేసి దారి చూపించాడు. సీతారాముడి వెనకాల మరో ఇద్దరుకూడా వచ్చారు. వాళ్ళే వచ్చి రావడంతోనే శవంమీద కప్పిన తెల్లటి గుడ్డను లాగేగారు. దరిద్రం శవంగా మారినట్టుందా శవం. చింకిచీర, తిండిలేక హఠాఘాతమవుతున్న శరీరం. పాతబావి నీటి బాపతు వానన ముక్కులకు సోకుతోంది. తడితడిగావుంది శవం. నాచుతో అసహ్యంగా కూడా వుంది.

"దిక్కులేందేవిటయ్యా!" సాధారణంగా ప్రశ్నించాడు డాక్టర్. "అలాంటి కేసే" అంటే సాధారణంగా సమాధానం ఇచ్చాడు శంకరయ్య.

(తరువాయి 36వ పేజీలో)

నీ ఉద్యమం - నవోదయం!

—కొండపల్లి కోశేశ్వరమ్మ—

తెల్లవారలు కల్లు మానండన్న వారిపై కళ్ళెర్ర జేసి
లాతీల, కొరడాల కొడుతుంటే - తల్లిగ విలపించావు.
పరప్రభుత్వాన్ని ప్రతిఘటించిన వారికి చెల్లిగ చేయూత నిచ్చావు.
జాతి కళ్ళిప్పి చూడ జాతీయోద్యమంలో ఓ భాగమైనావు
స్వాతంత్ర్యం సమరూపిందంటే - అంబరమంత సంబాస జాతీయ గీతం పాడావు.
కల్లుండని కలతలు రానీయని స్వేచ్ఛా భారతి వడి వోలనున్నట్లు ఆరావు.

గాంధీ జీ పేరుతో బ్రాందీ పాపులు పెలిరాయంటే -
మహాత్ముని కలలు కల్లులు-కావని అబద్ధ మన్నావు.
సారాను వారిస్తూ - పోరాటాలు నడుపుతుంటే చూసి నిష్వేర పడ్డావు.
కుత్తుక దాతా నీ భర్తకు సారాపోయించి కులపోరాటంలో దింపితే -
మత్తల తాగించిన నీయన్న మత పోరాటంలో కత్తి దూస్తే -
అలయ పోరాటంలో నీ కొడుకు మరణిస్తే -
అహింసా మూర్తి స్మృతిలో కదల విలవిల్లాడుతూ - విలపించావు.

సారాకు దానినలైన నీవాళ్ళు నిత్యం తాగనూ, తాగొచ్చి నిన్ను బాధిస్తుంటే -
తాగి - తాగి నీ తమ్ముడు గుండాగి నేల కూలితే -
దానినంత డబ్బులేక నిన్ను కన్నవారు కత్తిసారా తాగి నురగలు కక్కితే -
నీ సూత్రాన్ని నైతం తాగను నీవాడు లాగుతుంటే -
నహనం చచ్చి కోపం హెచ్చి కొట్టను చేయైతావు. పాతివ్రత్యం అడ్డొస్తే దించావు
వారుణ వాహినిగా సారా పొట్లాలు నరభూ చూసి
మద్యపానీయాల అచారాల నుండి నీతికి నీ ఇంటికి భిక్ష మిడిగిన కరువని

తెలుసుకున్నావు.

అలసిన ఇల్లాలిని చూడక అలమటిందే ఇంటిని చూడక
సూర్యోదయానికి ముందే సారా సాక్షాత్కరించాలనుకునే భర్తను చూసి
సీటును భద్రపరచుకోను ఓటడగ వచ్చినవాడు బాటిల్ తో ప్రత్యక్షం
కావడం చూసి
ఎన్నికల జాతరలో తాగిన కోలాహలంలా గుండాలు మంచిన బాదడం చూసి
మంత్రిగారు ముఖ్య మంత్రిని చేయమని దేశమాతకు సారాభిషేకం
చేయడం చూసి
సారా వాననల గుఱాళింపులో గుండాయిజానికి అధికార కిరీటం
అబ్బడం చూసి

భద్రత లేని దేశాన్ని చూస్తూ - బాధల మునిగిన నిన్ను నీవు చూసుకుంటూ
కుమిలి కుమిలి రగిలావు. క్రోధోద్రేకాల జ్వలించావు.

నిన్నూ, నీ జాతినీ, నీ సంస్కృతినీ కాపాడను నీ శక్తిని సమీకరించావు.

మందబుద్ధికి, చైతన్యరాహిత్యానికి మూలమైనదాన్ని నిషేధించమని
ఉద్యమించావు.

నీ ఉద్యమాన్ని చల్ల బరచనూ - నీ కన్నీటిని తుడచనూ దరియాప్తు సంఘాన్ని
నియమిస్తుందట ప్రభుత్వం.

తెల్లదొరలే నయమన నల్ల వారి ఖాకీలు నిన్ను నానా హింసలు పెట్టి నీపట్టు
నడలజేస్తారట.

స్వాతంత్ర్య, విప్లవ పోరాటాలకు ఊపిరు లాదిన నీవు
సారా కాంట్రాక్టర్లకు, గూండాలకు, వారి తాబేదార్లకు ఖాకీలకు సైతం
ఆదరక, బెదరక, ఆగక కుమనా రాజకీయాలకు చోటియక స్వచ్ఛందంగా సాగు.

ఆకాశంలో నీవు నగమన్నదీ నిజం చేయి.

నీ శక్తి ఆణేయమనీ, నీవు నబలవనీ రుజువు చేయి.

నిష్కళంక దేశభక్తులు, నిస్వార్థపరులు, సీతీలిరురు
నిరాడంబరంగా... నీ కండగ రావడం తథ్యం! నీదే విజయం!

నీపై నిత్యం జరిగే అత్యాచారాలూ-నిన్నూ నీ మనసునూ హతమార్చే
దురాగతాలూ

ఇంకానా... ఇకపై... సాగవని ఎలుగెత్తి చాటమ్మా!

నీ ఉద్యమం - నవోదయం... నీ మార్గం మంచికి మార్గం

కావాలని ఆశిస్తూ ఆశీర్వాదిస్తుంది - విశాలాంధ్ర!

సాహిత్య వార్తలు

జన సాహితీ ప్రధాన కార్యదర్శి కొత్తపల్లి రవిబాబు, 'నైతిక విప్లవం' సంపాదకుడు ఈదర గోపీచంద్ గార్లపై ఆంధ్రజ్యోతివారు పెట్టిన పరువు నష్టం కేసు విచారణ విజయవాడలో నవంబరు 20వ తేదీన ప్రారంభమౌతోంది. 'కామోత్సవ' పై విమర్శనాత్మక వ్యాసం రాసినందుకు రవిబాబు పైనా, ఆ వ్యాసాన్ని ఇంకా ఇతర వ్యాసాలనీ ప్రచురించినందుకు ఈదర గోపీచంద్ పైనా ఆంధ్రజ్యోతివారు ఈ కేసు పెట్టారు

సారాబంధు

—నకిన్

సంపాదన సారకాయెనా - ఓ కూలి బాలన్న

సంసారం భారమాయెనా - ఓ రైతు రామన్న

— ||సం||

కూలిదబ్బు సారకాయె - కూటికేమి లేకపాయె

ఆకటికి ఆలమటిస్తు - ఆలుపిల్ల లేడ్డుడాయె

బాదలు మరుసుటని - పండగ సరదాలకాని

అప్పుజేసి నీవు సారా - కప్పలను మింగుడాయె

సారమానురన్నయో - సంసారం జూడరన్నయో (2)

— ||సం||

పాకెట్లకు మరిగి నీవు - పైన నాశనం జేస్తేవి

ఆతిగ నీవు తాగుడాయె - ఆస్తిపాస్తులరిగిపాయె

తాళిమట్టెలవమ్ముడాయె - ఆలునమ్మే కాలమొచ్చె

దీవాలా దీసి నీవు - దివానా వై పోతివి

మందు-వదులు రన్నయో నీ-మత్తువదులు రన్నయో (2)

— ||సం||

మంచిగున్న నీవు దాగి - మంచం బిడుతున్నావు

దబ్బులన్ని పోయె కొత్త - జబ్బులెన్నో ఎక్కువాయె

కాళ్ళుజెయ్యిలు నొప్పలాయె - కడుపులోన మంటలాయె

శక్తియంత సారకాయె - రక్తమంత వుడిగిపాయె

ముసలివయ్యరన్నయో - మూర్ఖి చస్తవన్నయో (2)

— ||సం||

గుత్తేదార్లు రొడిలతో - గుండాయిజం జేస్తున్నరు

సందులల్ల సారనమ్మి - సగం మసల దోస్తున్నరు

సారకంపు సర్కారోడు - సంక్షేమం అంటున్నాడు

కోట్లు కూడ బెట్టి మన - నోట్లె మన్ను బోస్తుండు

సారాబంధు కన్నయో - పోరూజెయ్యి మన్నయో (2)

— ||సం||

సర్కారు - ప్రజలంతా - సారబంధు జెయ్యాలని

ఉవ్వెత్తున లేచి ప్తీలు - ఉద్యమాలు జేస్తున్నరు

సారవద్దు మాకు మంచి - నీరు - పాలు గావాలని

పోర గొండ్లు వొక్కటయ్యి - పోరుబాట పట్టినారు

సారబంధులన్నయో - నీ - జోరు జూపు రన్నయో (2)

— ||సం||

మత్తులోన ముంచుకుంట - మసల దోచుకునేబోన్ని

ఓట్లకు పాకెట్లు బంచి - నీట్లు దొబ్బుకునేబోన్ని

→

తడిగా, నాచుతో పున్న శవాన్ని పట్టుకోడానికి వచ్చిన ఇద్దరికీ సాధ్యం కావడం లేదు. జారిపోతోంది. అది గమనించి చంద్రిగాడిని కేకేశాడు శంకరయ్య.

“చంద్రిగా!”

జవాబులేదు. చుట్టూచూస్తూ మళ్ళీ పిలిచాడు. ఈసారికూడా జవాబురాలేదు. శంకరయ్యలో ఏదో అనుమానం. చేతిలోని టార్పిలైటువేసి చుట్టూ తిప్పతూ మరింత విగ్గరగా కేకేశాడు.

“ఒరేయ్ చంద్రిగా!!”

సీతారాముడి కళ్ళలో అనుమానం. అయితే అంతలోనే ఒక్కప్రక్కనుంచి ఏదో జంతువు మూలిగినట్లయింది. అయితే అది చంద్రిగాడి గొంతని బతికే పున్నాడని శంకరయ్య, సీతారాముడు పసిగట్టి, కాస్త ఊపిరిపీల్చుకున్నారు. అతికష్టంగా అడుగులోఅడుగు వేసుకుంటూ చీకటిలోనుంచి బయటకొచ్చాడు చంద్రిగాడు.

“ఎక్కడ చచ్చావురా! అళ్ళకి వీలుకావడంలేదు. నువ్వు ఓ చెయ్యిచెయ్యి” విసుగ్గా అరిచాడు శంకరయ్య. నెమ్మదిగా రిజ్జె దగ్గరికి వెళ్ళాడు. చంద్రిగాడు రాగానే, అనుపత్రి సిబ్బంది ఒకడు కాళ్ళవైపుకి, మిగిలినవాడు, తలవైపుకి సర్దుకున్నారు. చంద్రిగాడు నడుం దగ్గర పట్టి ఎత్తాడు. శంకరయ్య సలహాలిస్తూ టార్పిలైటు శవంమీదకు వేశాడు. అప్పుడు శవం ముఖం స్పష్టంగా కనిపించింది. శవం ముఖం చూసిన చంద్రిగాడి గుండె లోతులనుంచి ఒక్క మూగకేక.

“గంగి!”

గొంతుకే పరిమితమైన పెనుకేక.

“గంగి!!”

“దీంచడయ్యా ఇప్పుడు ఆ ఆలాగ ఒరేయ్ చంద్రిగా పట్టు నిన్నేరా!” వెనకనుంచి శంకరయ్య అరుస్తున్నాడు.

→ తాగెబోన్ని అమ్మెబోన్ని - రాగుమాని వాగేబోన్ని

పోరునాపె పోలీసోన్ని - సారా నమ్మె సర్కారోన్ని

తన్నితన్నిరన్నయో - తరిమికొట్టురన్నయో (2)

— సం.

(“కందీచేన్లల్లరో ఓ మరిది రాజుమల్లు”అనే మాదిరి దూలపాట బాణీలో పాడుకోవాలి)

(3వ కవరు పేజీ తరువాయి)

మాదగ్గర పైనలు లెవ్వంటె
గుంతాలు గుడంటి జేసి అగ్వకమ్మతరు
సారదుకానాలు బందుపెట్టుండంటె
పోలీస్ స్టేషన్ల అమ్మి మాకుతెలు కొస్తరు
మాకు కరువాచ్చిన
మాకు రోగాలొచ్చిన
మాకు యింత గంజిలేకున్న

తాగెందుకు మంచిసీల్లు లేకున్న
స్కూలువారల ఎందుకు ?
సారపొట్లాల్తోటి మా బతుకు లెల్లదీ స్తరు
సారపొట్లాల్తోటి వోట్లేయించుకుని
సీట్లమీద కూసుంటరు —

మేం తాగుతాపంగనె కతమయ్యె కత కాదిది
మేం బంద్ జేస్తమని పోట్లు పెట్టంగనె వాడికి పోయె
యేడ్చుకాదిది —

మాబతుకులల్ల
కన్నీల్లు నింపినోడు బూడిదయితెగాని
మా పాట్లు కడతేరవు
మానెత్తురుతోటి యాపారం జేసి గద్దెనెక్కినోడు
నాశనమైతెగని
మా గుడిసెలల్ల సెంద్రుడు పకపకనవ్వుడు
ఆ దినం కోసం
మేం కండ్లు కాయలు కాసెటట్టు సూస్తున్నం
కాయలుకాసిన మాసేతులు కలిపి
దొరల మీదికి వురితెందుకు
ఈ తాగుడు పూరాగా బందుపెట్టం —
సీకట్లెల్లి ఎల్తుర్ల కొచ్చిన మేం
మారాజ్యమొచ్చదాక
ఇగ్నైటెడ్ నే పోం !

నీ తిలేని ఆదాయం !

—తిరునగరి రామాంజనేయులు

సమాజమున పెను విపత్తు
సారా వ్యాపారమ్మని
శ్రమజీవుల పాలిట, అది
ప్రమాదకర శాపమ్మని
కష్టజీవు లెందరినో
కొల్ల గొట్టి గుల్లజేసి
కష్టార్థిత మంత దోచి
కాపురాలు కూల్చిందని
అందరి కెరికే
లోక మంతటి కెరికే ...
సారాసురు సంహరింప
సామూహిక ప్రగతి పెంచ
ఊరూరా తల్లులు ఒక
పెల్లువలా లేచారు
అన్ని రాజకీ హులకు
అతీతంగ పెల్లుబికిన
అనుభవ ఆవేదనలకు
అద్దం పట్టిన పోరూ
అపలేరురో
ఎవ్వరు అడ్డలేరురో ...
మాకొద్దూ బాబో, యీ
మాయదారి సారా అని
తాగినోని అలిగ యిక
తాము బతకనే లేమని
పల్లె పల్లెనుండి పోరు

బిల్లాలకు పెల్లువామె
ఉప్పెనవలె స్త్రీలోకం
ఉగ్రరూప మెత్తినాది
అపలేరురో
ఎవరూ అడ్డలేరురో ...
సారా కంట్లాక్తుర్లంత
సర్దుకోండి మూటముల్లె
వారి రొడి మూకలంత
వాళ్ళు దగ్గరుంచుకోండి
మీ భార్యలు కూతుళ్ళు
మీకెదురై పోరుతారు
సారా సురు వధియింపగ
సత్యభామ లోతారూ
అపలేరురో
ఎవడూ అడ్డలేరురో ...
గాంధి తాత వీనాదో
కూడదన్నదీ సారా
గాంధేయుల పాలనలో
కోట్లకు పడగెత్తిందీ
నీతిలేని ఆదాయం
జాతికి పట్టిన చీడ
సాగదీంక సాగదంటు
స్త్రీలోకం మేల్కొంది
అపలేరురో
ఉద్యమ మణచలేరురో ...

చదవండి !

చందాలు కట్టండి !

జన సాహితీ నిర్వహణలో

ప్రజా సాహితీ

సాహిత్య సాంస్కృతికోద్యమ మాస పత్రిక

మెరుపు పీరుడు కుజ్జెత్సోవ్

— క్రాంతికరణ్

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం సాగుతున్న రోజుల్లో, పాసిజం పడగ విప్పి బునకొడుతున్న సమయంలో, ప్రథమ సోషలిస్టు రాజ్యాన్ని కబళించడానికి కదలి వెళ్ళిన నాజీ రక్కసులకూ, సోనియట్ పీఠ పుత్రులకూ మధ్య సమాగ్నలు చెలరేగిన తరుణంలో ఓ రోజున - సార్ని అడవుల ప్రక్కన రోడ్డుపై నెమ్మదిగా వెళుతున్నాయి మూడు నాటు బండ్లు. మాస్కో నగరానికి దక్షిణంగా వెయ్యి కిలో మీటర్ల దూరాన ఉన్న సార్ని అరణ్యాలలోంచి రోవ్నో నగరానికి పోతుండా రోడ్డు. ఆ నాటు బండ్లు యిప్పుడు రోవ్నో నగరం వైపుకే పోతున్నాయి.

మొదటి బండిలో ఒక 'జర్మన్ ఆఫీసర్' కూర్చున్నాడు. అతని ప్రక్కనే ఓ 'దేశద్రోహి' కూడా ఉన్నాడు. మిగిలిన రెండు బండ్లూ ఖాళీను బలగాలతో నిండిపోయి ఉన్నాయి.

బండ్లు నింపాడిగా ముందుకు సాగిపోతున్నాయి. 'జర్మన్ ఆఫీసర్' నిటారుగా కూర్చోని, తీవ్రంగా దిక్కుల్ని పరికిస్తున్నాడు, అతని చూపుల్లో గర్వాతికత తోజికినలాడుతోంది.

ఆ జర్మన్ మూకని చూచి, మార్గమధ్యంలోని గ్రామాల ప్రజలు హడలెత్తి పోతున్నారు. ప్రాణాల్ని ఆరచేతుల్లో పెట్టుకొని, పరుగు పరుగున వారు తమ గుడిసెల్లోకి దూరి, కిటికీల్లోంచి రోడ్డువేపు తొంగి చూస్తున్నారు.

ఆ మూకకి ముందూ వెనుకా జర్మన్లకు చెందిన కారులూ....లారీలూ.... మిలిటరీ వాహనాలూ అనంతంగా కదులుతున్నాయి. వీదేనీ కారు తమ సమీపానికి వచ్చినప్పుడల్లా, ముందు బండిలో కూర్చున్న జర్మన్ ఆఫీసర్ తన కుడి చేతిని ముందుకు చాచి, "హెయిల్ హిట్లర్!" అంటూ నెల్యూట్ చేస్తున్నాడు

మూడు గంటలసేపు ఆ బండ్లు ముందుకు సాగాక, వారికి కావలసిన కారు అలా ఎదురుగా వస్తూ కనిపించింది.

'జర్మన్ ఆఫీసర్' పైగజేళాడు. అతని ప్రక్కమన్న 'దేశద్రోహి' గజాలున బండిలోంచి క్రిందికి దూకేసి, బండి ముందుకుపోయి మిలటరీ మార్చ్ చేశాడు. మిగిలిన బండ్లలోని వారు కూడా అపెన్సన్ పొజిషనులోకి వచ్చేశారు.

ఇంతలో.... కారు 'జయ్'....మంటూ నాటుబండ్ల సమీపానికి వచ్చింది.

మార్చ్ చేస్తున్న 'దేశద్రోహి' చేతిలోంచి, ఒక ట్యాంకు విధ్వంసక గ్రెనేడ్

ఏగిరివెళ్ళి కారు వెనుక భాగంలో పడి, పేలడం, కారు రోడ్డు ప్రక్కనే వున్న కాల్యలో బోల్తా కొట్టడం-క్షణంలో జరిగిపోయాయి. ఆ కారులో ప్రయాణిస్తున్న ఇద్దరు జర్మన్ మిలటరీ ఆఫీసర్లు కంగారుగా కారులోంచి బయటకు దూకేయడం, ఇంతలో నాటు బండిలో ఉన్న 'జర్మన్ ఆఫీసర్' వారిద్దరినీ పట్టి బంధించి, తన వారితో సహా సార్ని అరణ్యంలోకి అదృశ్యమైపోయాడు.

మెరుపు వీరుడైన ఈ 'జర్మన్ ఆఫీసర్' మరెవరో కాదు - ఉరల్స్ ప్రాంతం నుండి ఉక్రేనియన్ ప్రాంతపు సార్ని అడవులకు వచ్చిన, సోవియట్ గెరిల్లా వీరుడు కామ్రేడ్ కుజ్నెత్సోవ్. కామ్రేడ్ ద్వీత్రిమ్ మెద్వెదేవ్ నాయకత్వం ఉన్న ఒక గెరిల్లా దళంలో-అతి ముఖ్యుడు.

గెరిల్లా దాడులు :

నాజీ నియంత హిట్లర్ ని మట్టి కరిపించడానికి సోవియట్ రష్యా ప్రయోగించిన మెరుపు దాడుల్లో గెరిల్లా దాడులు ముఖ్యమైనవి. ఈ గెరిల్లా దళాల్లో చేరడానికి స్వచ్ఛందంగా వేలాదిమంది యువకులు దేశం నలుమూలల నుండి ముందుకు వచ్చారు.

ఒక ప్రక్కన స్టాలిన్ గ్రాడ్, లెనిన్ గ్రాడ్ ప్రాంతాల్లో నాజీ సైన్యానికి, ఎర్ర సైన్యానికి మధ్య భీకర సమరం సాగుతూంటే, మరొక ప్రక్క- ఈ గెరిల్లా దళాలు నాజీ సైన్యానికి వెనుక భాగాన్ని చుట్టుముట్టి, వారిపై మెరుపు దాడులు చేస్తూ వారి శక్తిని నిర్వీర్యపరచేవి. ఆయా పట్టణాల్లో ఉన్న జర్మన్ అధికారులను తుదముట్టించడం, సైనికులను సరవరా చేసే రైళ్ళను మందులు పెట్టి పేల్చి వేయడం, వంతెనలను కూల్చి వేసి, సైనిక రవాణాకు అంతరాయం కల్గించడం ఇలాంటి చర్యలు చురుకుగా సాగించి, శత్రువుని చికాకుపరచి, చెల్లాచెదురు చేసి, శత్రువు గుండెల్లో భయం పుట్టించేవారు గెరిల్లా యోధులు.

తాము తలపెట్టిన ఈ కార్యక్రమాన్ని ఎంతటి ప్రమాదకరమైన పరిస్థితులలోనైనా వెనుదీయక, తమ ప్రాణాల్ని సైతం లెఖిచేయక, విజయవంతం చేసిన వేల గెరిల్లా వీరుల్లో కామ్రేడ్ కుజ్నెత్సోవ్ అగ్రగామి.

కుజ్నెత్సోవ్ స్ఫురద్రూపి గంభీరమైన ముఖవర్చస్సు, ధూసర నయనాలా-అతనికి మరింత దర్బాన్ని చేకూర్చిపెట్టాయి. శారీరక బలం, మనోదైర్యం, గుండె నిబ్బరం- వీటిని మించి బుద్ధి కుశలత ఇవ్వన్నీ కలసి కుజ్నెత్సోవ్ ని అనతి కాలంలోనే ఉత్తముడైన గెరిల్లాగా తయారు చేశాయి.

వృత్తిరీత్యా ఇంజనీరైన కుజ్నెత్సోవ్ భాషా కోవిదుడు రూపా. జర్మన్ భాష అతనికి కొట్టిన పిండి. జర్మన్ ల ఆచార వ్యవహారాలూ, హావభావాలూ, జర్మన్ ల స్వభావం గురించి బాగా అధ్యయనం చేసినవాడు కానడంతో తన ప్రావీణ్యాన్ని ఉపయోగించి అతడు ఓ జర్మన్ ఆఫీసరు వేషం ధరించి సార్ని అరణ్యాలలోని తన

గెరిల్లా దళం నుండి రోవ్నో నగరానికి ఒక జర్మన్ సేనియర్ లెఫ్టనెంట్ గా ఎవతారం మార్చి, వెళ్ళి- అక్కడ నుండి తన కార్యక్రమాలు సాగించాడు.

తాను చేపట్టిన కార్యం క తీవ్రమైన సామూహిక దీని, తన ప్రభుత్వం దీని దీని గంభీరమని తెలిసి వుండినా, కావాలని తనే కోరి కోరి ఈ మార్గాన్ని ఎన్నుకున్నాడు సుజ్ఞతోనా.

అంత మాత్రాన అతనికి ఆ అవకాశం తేలికగా దక్కేదికాదు. గెరిల్లా నశాధిపతి, అతనికి అంత తేలికగా ఆ అవకాశం ఇచ్చేవాడూ కాదు. తొందరపడి ఒక గెరిల్లా పీఠాని పోగొట్టుకోవడమంటే ఆ రోజుల్లో సామాన్యమైన విషయంకాదు విషయం ఒక్కరోజు వెనక్కి పోవడమే అని అర్థం. కాని, తాను కోరుకున్న విధంగా జర్మన్ అధికారి వేపంధరించి రోవ్నో నగరానికి వెళ్ళడానికి కుజ్ఞతోనావ్ కి అనుమతి తేలిగ్గానే లభించింది. అలా అతన్ని పంపడం వల్ల అతనికిగానీ, గెరిల్లా నశానికి గానీ ఎలాంటి నష్టమూ వాటిల్లదని గ్రహించిన తర్వాతనే అతన్ని రోవ్నో పట్టణానికి పంపారు.

జర్మన్ లెఫ్టనెంట్ పొల్ సీబెర్ట్ :

కుజ్ఞతోనావ్ 'పొల్ సీబెర్ట్' అనే పేరు మార్చుకొని, జర్మన్ సైన్యంలో తానొక సేనియర్ లెఫ్టనెంట్ నని చెప్పుకొంటూ, అందుకు తగిన పోర్టల్ పత్రాలు సృష్టించుకొని, రోవ్నోలో అనేకమంది జర్మన్ అధికారులతో సాహచర్యం కల్గించుకొన్నాడు.

ఇలా పరిచయం చేసుకున్నవారిలో అత్యంత 'అత్యుదయ' స్నేహితుడు జర్మన్ సైనిక కార్యకర్త అయిన స్మిట్ ఒకడు. స్మిట్ పోలీసు కుక్కల్ని తర్ఫీదునీయడంలో దిట్ట. ఓ రోజున స్మిట్ తన జర్మన్ 'కేంద్ర ప్రభుత్వ అధికారి (గావ్ లైటర్) అయిన కోఫ్ కోసం తర్ఫీదు ఇస్తున్న ఒక అల్సేషన్ కుక్కని వెంటబెట్టుకొని, కుజ్ఞతోనావ్ దగ్గరకు వచ్చాడు. పలకరింపులైన తర్వాత "నేను తర్ఫీదు ఇస్తున్న కుక్కల్లో ఇది ఎనిమిదోది. అర్యసేతుల్ని ఎవడినైనా సరే ఇది ఇట్టే పోల్చుకుంటుంది. ఇహ చూశారూ— అమడ దూరంలో నన్ను గెరిల్లానైనా సరే ఇట్టే పట్టేస్తుంది" అని తన గొప్ప, తన కుక్క గొప్పతనం గురించి గొప్పలు కొట్టసాగాడు స్మిట్. "నిజంగానే? ఎంత తెల్సైన కుక్కండీ" అన్నాడు కుజ్ఞతోనావ్ అశ్చర్యపడుతూ. అలా అని ఆ కుక్కకి ఒక కొట్టిముక్క వేశాడు కుజ్ఞతోనావ్. అది కుజ్ఞతోనావ్ వైపు తిరిగి కృతజ్ఞ భావంతో తోకి ఊపడం ప్రారంభించింది.

ఇలా అచ్చం జర్మన్ లానే మారిపోయిన కుజ్ఞతోనావ్, స్మిట్ ద్వారా ఓరోజు సరాసరి జర్మన్ కేంద్ర ప్రభుత్వ అధికారి అయిన కోఫ్ కార్యాలయానికి సరాసరి

పోయి కోఫ్ తోనే సలభై నిమిషాలుపాటు గడపి అతని నుండి అనేక 'రాయితీట' పొంది, రోహ్మో నగరంలో ఒక ప్రసిద్ధ జర్మన్ లా స్థిరపడిపోయాడు.

జర్మన్ క్లబ్బులలో తిరుగుతూ, విందులు ఆరగిస్తూ జర్మన్ ప్రభుత్వ రహస్యాలను గ్రహించి, తాను బయటపడకుండా ఎప్పటికప్పుడు క్రమం తప్పకుండా తన గెరిల్లా దళానికి వాటిని చేరవేస్తూ ఉండేవాడు.

ఇలా చేస్తూనే, ఏయే కార్యాలయాలలో ఆయా ప్రభుత్వ, మిలిటరీ అధికాటాలు, ఏయే సమయాల్లో ఎక్కడెక్కడ ఉంటారో, వారిని చుట్టుబెట్టడానికి ఏయే మార్గాల వెంట వెళ్ళవలసి ఉంటుందీ- ఇలాంటి విషయాలన్నీ కూడా జ్ఞుజ్ఞుగా సరిశీలించి, సకద్దండిగా మంచి పథకాలు సిద్ధంచేసుకొని, సమయంకోసం కాచుకున్నాడు కుజ్మెత్సోవ్.

దుష్ట సంహారానికి గ్రీన్ సిగ్నల్

తొలుత 'దుష్ట సంహారానికి' కుజ్మెత్సోవ్ కి తన దళం నుండి అనుమతి లభించలేదు. పరిస్థితులు పరిపక్వానికి వచ్చిన తర్వాత స్టాలిన్ గ్రాడ్, లెనిన్ గ్రాడ్ సమూహాల్లో శత్రువులు నేల కరచి పలాయనం ప్రారంభించడం ముందు కుజ్మెత్సోవ్ కి, స్పెర్తికినీ స్కాయ్ ని, వాల్య అనే మరో మహిళా కామ్రేడ్ వీ తోడుగా ఇచ్చి దుష్ట సంహారానికి గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చింది తన గెరిల్లాదళం.

క్యాంపు నుండి వెళ్ళబోయే ముందు కుజ్మెత్సోవ్ దళ కమాండర్ కామ్రేడ్ ట్రీత్రియ్ మెడ్వేదేవ్ తో కరచాలనం చేసి, ఓ కవరు యిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ కవరుపై "నా మరణానంతరం దీన్ని విప్ప వలెను" అని వ్రాసి ఉంది.

కుజ్మెత్సోవ్ ఇన్నాకుగా ఓర్పుగా, ఓపిక పట్టి అణచుకొన్న తన వీరత్వాన్ని ఒక్క సారిగా నిద్ర లేపాడు. శత్రు సంహారం ప్రారంభించాడు.

వీరిఫ్ కోఫ్.... పౌర్ డార్గిల్.... హెర్మన్ క్లుబ్.... ఇవ్వన్నీ పశ్చిమ ఉత్తైనియాలో నజీ అక్రమణ కాలంలో పేరు మోసిన కిరాతకుల పేర్లు. ఉత్తైనియాను సర్వం కాలరాసిన కర్మచతులు వీళ్ళు. ఈ పేర్లు ఒక్కసారి తలచుకొంటే చాలు.... సోవియట్ వీరుల రక్తం సలసల కాగిపోయేది.

ఎంత మందిని జైళ్ళ పాలు చేశారో, మరెంత మంది అమాయకుల్ని ఉరి తీయించారో లెఖలేదు. సజీవ ఖననాలు జరిగిన కందకాలు, లక్షలాది నిర్దోషుల మరణాలు, వీరి పేర్లతో శాశ్వతంగా పెనవేసుకుపోయాయి.

అలాంటి దుర్మార్గుల్ని నేల రాయడానికి శవధం పూని సాగిన కామ్రేడ్ కుజ్మెత్సోవ్ తన సంహారంలో తొలి శలభంగా డార్గెల్ ని ఎమ్మకొన్నాడు.

డాగ్గెల్ పై తొలి పేటు

ఆరోజు సెప్టెంబర్ 20.

అది జర్మన్ ఉద్యోగులు మాత్రమే నివసించే పెద్ద రాజ వీధి. ఆ వీధిలో ఉంది రాజ భవనం. అదే డాగ్గెల్ నివాసం. మధ్యాహ్నం 2గం॥ 30ని ॥ కావస్తుంది. ఇంతలో ఓకారు వచ్చి ఆ వీధి చివర ఆగింది. జర్మన్ యూనిఫారంలో స్ట్రీటినిస్కియ్ డ్రైవర్ స్థానంలో ఉన్నాడు. కారులో జర్మన్ అఫీసర్ పౌల్ సీజెడ్ట్ అసీనుడై కన్నార్పకుండా రాజ భవనం కేసి చూస్తున్నాడు. ఇంతలో ఇద్దరు వ్యక్తులు భవనం బైటకు వచ్చి మెట్లు దిగుతూ క్రిందికి వస్తున్నారు.

“క్రామేడ్ కారు పోనియ్”— అన్నాడు కుజ్నెత్స్వోవ్. మెరుపులా కారు రాజ భవనం ముందుకు దూసుకు పోయి ఆగింది. కుజ్నెత్స్వోవ్ కారు దిగి వారికేసి నడిచాడు. కారు దిగింది జెర్మన్ లెఫ్టినెంట్ కాపడంతో కాపలాదారులకు ఏమాత్రం అనుమానం రాలేదు. కుజ్నెత్స్వోవ్ అడుగుల చప్పుడు విని ఆ ఇద్దరూ వెనక్కు తిరిగి చూశారు. అంతే! రివాల్వర్ నిప్పులు కక్కిరించింది.

కుజ్నెత్స్వోవ్ ఎగిరి కారులోదూకాడు. షణంలో కారు ఆ వీధిలోకి దూసుకు పోయి మహానగరంలో అదృశ్యమైపోయింది. కుజ్నెత్స్వోవ్, స్ట్రీటినిస్కియ్లు సార్ని అడవులకు చేరుకున్నారు.

ఐతే రెండు రోజుల తరువాత అసలు విషయం తెలిసింది. తాము చంపింది డాగ్గెల్ ని కాదని, అలాంటి పోలికలే ఉన్న మరో అధికారినిని. ఐనా కుజ్నెత్స్వోవ్ సీరసపడలేదు. తన లెఫ్టినెంట్ వేషం మార్చేసి ‘కెప్టెన్’ వేషం తగిలించుకుని, ఆ హత్య జరిగిన పదిరోజులకే తన కారుకు నలుపురంగు మార్చి నందిరు స్టేటుమార్చ్ రోవ్ పట్టణానికి బయలుదేరాడు. తిరిగి అదేసమయంలో డాగ్గెల్ పైన ఓ చేతి బాంబుని విసిరి వస్తుంటే ఈసారి ఓ గస్తీకారు, వారి కారును వెంబడించింది. కుజ్నెత్స్వోవ్ కొంతదూరం పోయేసరికి తమ కారులాంటి నల్లటికారే మరొకటి తమ కారు ముందు పోతోంటే, ఓ మూల మలుపులో తమకారుని ప్రక్కనందులోకి పోనివ్వమన్నాడు. వారలా తప్పుకోగానే గస్తీకారు ఆ ముందుపోతున్న కారునే నేరస్తులకారని భ్రమపడి దాన్ని వెంబడించి, దానిపై కాల్పులు జరిపి దానిలో ఉన్న జర్మన్ మేజర్ ని పట్టుకుని చితక్కొట్టి అరెస్టచేశారు.

చాకచక్యంగా కుజ్నెత్స్వోవ్ తిరిగి తన క్యాంపు చేరుకున్నాడు.

ఐతే ఈసారికూడా డాగ్గెల్ మరణించలేదు కానీ, తీవ్రంగా గాయపడి, తన పదవిని వదులుకొని, రష్యా వదలి, స్వదేశం చేరుకున్నాడు.

అయితే, ఈ సంఘటనతో రోవ్నో నగరంలోని జర్మన్ అధికారులందరికీ బదిలీలు జరిగాయి. కొందరికి పదవులు ఊడిపోయాయి. మరి కొందరికి శిక్షలు పడ్డాయి.

ఓ విధంగా ఇది గొప్ప విజయం క్రిందే లెక్క. ఈ విజయాన్ని పురస్కరించుకొని కుజ్జెతోస్ వ 'శత్రునంహారానికి' తిరిగి రోవ్నో పట్టణం బయలుదేరాడు. ఈసారి దారిలో అనేక చెక్ పోస్ట్లు దాటుకుంటూ వెళ్ళి, చివరకు తనే ఓ చెక్ పోస్ట్ ఏర్పాటుచేసి వచ్చేపోయే కార్లని తనిఖీచేస్తూ చాకచాక్యంతో చివరికి రోవ్నో చేరుకొన్నాడు.

క్నూట్ హత్య

ఈసారి తమ ఎరగా, జర్మన్ ప్రభుత్వ సాధారణ వ్యవహారాలశాఖ అఫీసర్ ని ఎన్నుకున్నారు. ఆయన పేరు క్నూట్. మంచి సౌమ్యుడిని పండిలా బలిసిన క్నూట్ సాయంత్రం ఆరుగంటలకు తన కార్యాలయం నుండి బైటకువచ్చి, కారులో బయలుదేరి కొద్దిదూరం వచ్చాడోలేదో, ఆకారుకి ప్రక్క రోడ్డున నిలబడి ఉన్న 'జర్మన్ అఫీసర్' గారి కారులోంచి ఒక టాంకు విధ్వంసక గ్రేనేడ్ వచ్చి క్నూట్ కారుపై పడి పేలింది. క్నూట్ కారు గతితప్పి ఓ గోడకు గుద్దుకొని ఆగిపోయింది. ఆకారుపై డక్షిణంలో నబ్ మెషిన్ గన్ అగ్నిగుండ్లు కురిపించి మరుక్షణంలో ఆ 'జర్మన్ అఫీసర్' గారి కారు అదృశ్యమై పోయింది.

ఇలా జరిగింది క్నూట్ హత్య.

ఇగ్నెల్ అపహరణ

క్నూట్ హత్య జరిగిన కొద్దిరోజులకే మరొక సంఘటన జరిగింది. అది ఉత్తైనియాలో స్పెషల్ వైనిక బలాలకు నాయకత్వం వహించే జనరల్ ఇగ్నెల్ ని అపహరించే కార్యక్రమం ఎంచుకున్నాడు కుజ్జెతోస్ వ.

అరోజు జనరల్ ఇంకొడ్డినేపటికి బయటికి వస్తాడనగా, ఆయన కార్యాలయ భవనం నుండు ఓ కారు వచ్చి అగింది. అందులోంచి కుజ్జెతోస్ వ మరో ఇద్దరు కామ్రేడ్లు దిగారు. కుజ్జెతోస్ వ జర్మన్ కాపెన్ వేషంలో ఉన్నాడు. మిగిలిన వారుకూడా జర్మన్ల వేషాల్లోనే ఉన్నారు. భవనం నుండు సెంట్రీ పహరా కాస్తున్నాడు. ఐనా కుజ్జెతోస్ వకి ఎలాంటి అభ్యంతరమూ చెప్పలేదు. సరాసరి లోపలికి వెళ్ళి లోపలఉన్న మరో సెంట్రీని నిరాయుధుణ్ణి చేసి, జనరల్ ఇగ్నెల్ వచ్చే లోగా అఫీసులోని ముఖ్యమైన డాక్యుమెంట్లన్నీ, స్వాదీనం చేసుకున్నాడు. భవనం నుండు కాపలా ఉన్న సెంట్రీని కూడా నిరాయుధుణ్ణిచేసి, వాడి యూనిఫారం స్తుతిని స్కియ్ చేసి, వాడిస్టాంంలో నిలబెట్టాడు కుజ్జెతోస్ వ.

అప్పుడే చీకటివడుతోంది. ఖచ్చితంగా అనమయానికే జనరల్ ఇగ్నెల్ వచ్చి కారుదిగి, తన కారుడ్రైవర్ ని వెళ్ళిపొమ్మన్నాడు. మరుక్షణంలో కుజ్జెతోస్ వ అతన్ని రివాల్వర్ తో బెదిరించి, బంధించి, నోట్లో గుడ్డలు కుక్కి, తన కారులో వేసుకొని, సెంట్రీలను కూడా ఎక్కించుకొని, రాజువితో రాజుమార్గాన్నే నగరం దాటి, తన దళం వద్దకు చేరుకున్నాడు.

(అ) న్యాయమూర్తికి మరణశిక్ష

ఈ చర్యతో రోవ్నో నగరంలో పెద్ద సంఘటనం చెలరేగింది. జర్మన్ అధికారులందరూ హడలిపోయారు. గెరిల్లాల చర్యలకు మండిపడి ఉత్తరీనియా లోని జర్మన్ల ప్రధాన న్యాయమూర్తి ఫుంక్ రోవ్నో నగరంలో ఉన్న పోలియట్ బైబిలందరినీ కాల్చి వేయమని ఆజ్ఞలిచ్చాడు. దానికి ప్రతిఫలం వాడు అనుభవించాలని, గెరిల్లా వీరులు నిర్ణయించుకొని వాడికి 'మరణశిక్ష' విధించి, దాన్ని అమలు చేసే బాధ్యతని కుజ్నెత్స్కోవ్కి ఒప్పజెప్పారు.

కుజ్నెత్స్కోవ్ తన మిత్రులను ఒకరిద్దరిని వెంటబెట్టుకొని, రోవ్నో చేరి సరాసరి ఫుంక్ కారాలయంలోకి వెళ్ళి, వెయింటింగ్ రూంలో ఉన్న ఫుంక్ సెక్రటరీ ఐన యువతితో బాతాఖానీ ప్రారంభించాడు. అతడు ఆ అమ్మాయితో కబుర్లు చెబుతూనే కిటికీలోంచి బైటకు చూస్తున్నాడు. ఫుంక్ వస్తున్నట్లు అతనికి సిగ్నల్ వచ్చింది.

"సాయంకాలం ఆరుగంటలకి ఆ వీధిచివర మీకోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటాను. మనం ఎక్కడికైనా వెళ్ళి సరదాగా కాలక్షేపం చేద్దాం తప్పక వస్తారుగదూ?" అని అడిగాడు కుజ్నెత్స్కోవ్.

"ఓ వస్తాను" అంటే ఆ అమ్మాయి.

"దయచేసి ఓ గ్లాసు టీ ఇవ్వగలరా?"

"ఓ దానికేముంది కెప్టెన్ గారు! నేనే తీసుకొస్తా!" అంటూ ఆ యువతి ప్రక్కనున్న గదిలోకి వెళ్ళింది. సరిగ్గా అదేసమయానికి ఫుంక్ ఆ రూం లోకి ప్రవేశించాడు.

అంతే

బైట వరండాలో ఉన్న వారికి 'టస్ టస్' మని రివాల్వర్ శబ్దం వినిపించింది.

జనం అటూఇటూ పరుగులు పెట్టారు. కుజ్నెత్స్కోవ్ ఏమీ ఎరుగనివానిగా మెట్లుదిగి తన తోవన తాను వెళ్ళిపోయాడు. ఆ తర్వాత పోలీసులు వచ్చి కార్యాలయం లోపల ఉన్న ఓ 20 మందిని అనుమానించి అరెస్ట్ చేశారు.

వాణిల పలాయనం

ఈ సరికే ఎర్రనైన్యం, నాజీ వైన్యాన్ని లక్ష 20 వేలమందిని హతమార్చి ఫురోగామియై పరుగులు తీస్తూంది. చేసేదిలేక జర్మన్ ముష్కరులు చేతికొందిన వారికి అందినంత సొమ్ము చేతబట్టుకొని రోవ్నోను వదలి ల్యోవ్ నగరానికి పలాయనం ప్రారంభించారు. ఈ పలాయనంలో జరిగిన పోరాటంలో గెరిల్లాదళాలు

విడిపోయాయి. ఒకదళం అనేక చిన్న చిన్న దళాలుగా చీలి, నాజీసైన్యాన్ని చీల్చి చెలాదడలానికి సాగిపోయాయి.

కుజ్వెత్స్సోవ్ మరియు తమందీ గెరిల్లాలు జర్మన్లతోపాటు పలాయనంచేస్తూ, జర్మన్లలా నటిస్తూ, లోస్వీక్ బయలుదేరారు.

‘నా రివాల్యూర్ కి కావలసింది నీవే’

లోస్వీవ్ నగరంలోనూ కుజ్వెత్స్సోవ్ జర్మన్ అధికారులను వదలిపెట్టలేడు. అక్కడి డిప్యూటీ గవర్నర్ బౌవర్ హత్యకు పథకం వేశాడు. ఓ రోజు బౌవర్ స్థానిక అధికారులతో కలిసి ఓ థియేటర్ లో సమావేశమాతున్నాడని తెలిసి బౌవర్ రాకకు ముందే కారుపై థియేటర్ వైపుకు బయలుదేరాడు. థియేటర్ ముందు కాదు చెడిపోయినట్లు నటించి దాన్ని ఆపేశాడు. డ్రైవర్ స్థానంలో ఓ కామ్రేడ్, కారును బాగుచేస్తున్నట్లు నటిస్తుంటే, తన ప్రయాణానికి అలస్యమైందని ఆ డ్రైవర్ని కుజ్వెత్స్సోవ్ జర్మన్ భాషలో బండబూతులు తిడుతున్నాడు. ఇంతలో బౌవర్ కారు వచ్చి థియేటర్ ముందు ఆగింది. కుజ్వెత్స్సోవ్ తన బూతులు ఆపి ఆ కారులోంచి దిగివారి దగ్గరకు వెళ్లి “డాక్టర్ బౌవర్ మీరేనా?” అని అడిగాడు.

బౌవర్ “నేనే” అని సమాధానం చెప్పాడు.

“అయితే నాక్కావలసినది మీరే” అని తన పిస్తోల్ తీసి బౌవర్ని, అతని ప్రక్కనున్న అతని సెక్రటరీని కాల్చివేశాడు కుజ్వెత్స్సోవ్.

యధాప్రకారం కారులోదుకి అతివేగంతో నగరం దాటాడు. లోస్వీవ్ నగరం దాటిన తర్వాత ఓ గ్రామం వద్ద పోలీసులు కారు ఆపి అతని డాక్యుమెంట్లు తనిఖీ చేస్తూ, వారివంక అనుమానంగా చూశారు. దీనితో కుజ్వెత్స్సోవ్ అనుమానపడి, ఇంకా ఇట్టే కొంతసేపు ఆగితే కొంపమునుగుతుందని ఆలోచించి, కారులోంచి తన మెషిన్ గన్నును బయటికితీసి, వారిపై కాల్పులు సాగించి ఐదుగురిని నేలకూల్చి కారుపై ఉదాయించారు. వారి కారును మిగిలిన కార్లు వెంటడించాయి. కారువేగంగా పోతూఉండగా అర్ధాంతరంగా కారులోని పెట్రోలు అయిపోయింది. ఇక చేసేది లేక కుజ్వెత్స్సోవ్, తనతోటి డ్రైవర్ కామ్రేడ్ - ఇద్దరూ వేగంగా వెళ్ళే కారు లోంచి దూకి ప్రక్కనే ఉన్న అడవిలోకి అదృశ్యమైపోయారు.

* * *

1944 మార్చి 2న ఒక పోలీసుడిటాచ్ మెంటు కుజ్వెత్స్సోవ్ అతని అనుచరులను ఆ అడవిలో పట్టుకొని, వారివద్దనున్న డాక్యుమెంట్లు పరిశీలించగా, తమను ఇంతకాలం మోసం చేస్తున్న ‘జర్మన్ కెప్టెన్ ఫిల్డ్ స్టెడ్ట్’ ఇతనేనని, కుజ్వెత్స్సోవ్ ను గుర్తించి, అతన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపివేశారు.

నాజీ ముష్కరులను నేలకరపించిన ఈ గెరిల్లావీరునికి బ్రిటిషుండగానే 'అర్డర్ ఆఫ్ లెనిన్' అవార్డు లభించింది. ఆ తర్వాత మరణానంతరం 1944 నవంబరున సుప్రీం సోవియట్ ఆజ్ఞ ప్రకారం 'సోవియట్ యూనియన్ వీరుడు' అనే అత్యున్నత పురస్కారం లభించింది.

ఆధునిక మానవచరిత్రని ఓ మలుపు తిప్పిన 'పాసిజం' ఓటమికి తనశక్తికి మించి తెగించి, జీవితాన్ని త్యాగంచేసిన విప్లవమూర్తి కామ్రేడ్ కుజ్నెత్స్వ్.

'నా మరణానంతరం చదవండి ఉత్తరం'

కామ్రేడ్ కుజ్నెత్స్వ్ తన మరణానంతరం చదవాలని తన దళ కమాండరుకి ఇచ్చిన ఉత్తరం ఇది :

"1943 జూలై 24, జర్మన్ దురాక్రమజదార్లు మోపిన గాటక్రింద క్రుంగి, దుఃఖంతో మూలుతున్న మన తల్లులూ, అన్నదమ్ములూ నెత్తురునూ కన్నీటినికార్చి నందుకు శత్రువుపై నిర్దాక్షిణ్యంగా పగ సాధించేందుకై నేను శత్రుశ్రేణి వెనుక ప్రాంతంలో అడుగుపెట్టి రేపటికి 11 నెలలు పూర్తి అవుతుంది. 1942 ఆగస్టు 25న, రాత్రి 12 గంటల 05 నిమిషాలకు పారాచూట్తో అక్కడ దిగాను.

పదకొండు నెలలపాటు శత్రువును అధ్యయనం చేశాను. జర్మన్ యూని ఫారాన్ని ఉపయోగించి, సర్వోన్నత మండలాధిపతీ, ఉత్త్రేనియాలో జర్మన్ కంట కుదూ అయిన ఏరిఖ్ కోఫ్ దయ సంపాదించి అతని సమక్షానికి తొల్చుకువెళ్ళాను.

ఇప్పుడు కార్యానికి దిగుతున్నాను

జీవితమంటే నాకు ప్రేమ, నేనింకా యువకుణ్ణి. కానీ, కన్నతల్లిని ప్రేమించి నట్టుగా నేనుప్రేమించుతున్న నాదేశం కోసం నాజీవిత్తాన్ని త్యాగంచేయడం అవసరమైన పక్షంలో అందుకు నేను సిద్ధమే. రష్యన్ దేశభక్తుడూ, జోలెషేనికూ ఎంతటి సమర్థవంతుడో ఫాసిస్టులు తెలుసుకొందురుగాక! సూర్యుణ్ణి రూపు మాపడం ఎంత అసాధ్యమో, మన ప్రజలను లొంగదీయడమూ అంత అసాధ్యమే అని వారు తెలుసుకొందురుగాక.

నేను మరణించవచ్చు గాక! కాని ప్రజల స్మృతిలో దేశభక్తులు అమరులు.

"నువ్వు చనిపోతావు. నిజమే! కాని జరుపు ఎరుగని దీటవు గుండెల నుండి వెడలేపాటలో నువ్వు ఎల్లప్పుడు సజీవమైన ఉదాహరణగా, స్వాతంత్ర్యానికి వెలుగుకూ సగర్వమైన పిలుపుగా వుంటావు!"....

గోర్కి రచనలలో నాకు ప్రయతమమైన వాక్యమిది. దీనినిమన యువకులు మరింత తరచుగా పఠింతురుగాక.

మీ

కుజ్నెత్స్వ్."

('దీటవు గుండెలు' గ్రంథం ఆధారం).

మనం కల గనాలి

— వి. రామానాయుడు.

మనం స్వప్నించాలి
 అడవి వసంతాన్ని స్వప్నించినట్లు
 అడవి వెన్నెల్ని స్వప్నించినట్లు
 అడవి అన్నల్ని స్వప్నించినట్లు
 అడవి ఆయుధాల్ని స్వపించినట్లు
 మనం కలగనాలి
 ఉరకలెత్తే నదీ ప్రవాహం ఊరేగింపు
 ఆకాశంలో ఇంద్ర ధనస్సు
 సభ దగ్గర దృశ్యం జలపాతంలో రాలి పడుతుంది
 నగరం మోదుగు పూల వనమై చైతన్యాన్ని స్వప్నిస్తుంది
 సాహసికులు స్వప్నిస్తారు
 యోధులు స్వప్నిస్తారు
 జనం స్వప్నిస్తారు
 నేను కవితాన్ని స్వప్నిస్తున్నా.....
 కవిత్వం మంచి చెడ్డల్ని స్వప్నిస్తున్నా.....
 దేశం లేకుండా జన్మించిన పాలస్తీనా శిశువులు
 దేశం కోసం స్వప్నిస్తారు
 ఆపహరింప బడిన నేల కోసం
 యుద్ధాన్ని స్వప్నిస్తారు
 కాంబోడియా, ఫిలిప్పైన్స్ గెరిల్లాలు
 గెలుపుని స్వప్నిస్తారు
 జనం కాంతిని కాంక్షిస్తారు
 పాలకులు యుద్ధాన్ని ప్రసాదిస్తారు
 మనల్ని రక్తసిక్తంచేసే వాళ్ళు ఉన్నన్నాళ్ళు
 మన కలల్ని చిద్రం చేసేవాళ్ళు ఉన్నన్నాళ్ళు
 మనం యుద్ధాన్ని స్వప్నిస్తున్నా ఉండాలి
 ఒక గాఢమైన స్వప్నం దుద్ధం తర్వాత
 ఓటమిని గెలుపుని స్వప్నిద్దాం
 నేను విప్లవాన్ని కలగంటున్నా
 జనం విముక్తిని కలగంటున్నా
 మార్క్స్ పారిస్ కమ్యూన్ ని కలగన్నాడు

లేనినో అక్టోబర్ విప్లవాన్ని స్వప్నించాడు
 సామ్రాజ్యవాదం ఎల్సినోని వాంతి చేసుకుంది
 చరిత్రంపే చెడిరిన స్వప్నం కాదు
 కత్తుల కోలాటం మధ్య
 కాలంతో కఠిన ప్రయాణం
 విజయాల నుండి
 విషాద సన్నివేశాల నుండి
 గెలుపు నుండి, ఓటమి నుండి
 కూలిపోయిన స్వప్నాల నుండి
 పాతాలను స్వప్నిస్తాం
 నేను క్రెప్లిన్ మీద మళ్ళీ ఎర్ర జెండాని స్వప్నిస్తున్నా
 నిజంగా నేను దుస్సాహసికుడినైన స్వాప్నికుణ్ణి
 నా ఆశ అనంతకాలాలకు విశ్వంతరాళాలకు వ్యాపిస్తుంది
 అధికారం భద్రత కోసం ఉక్కు పాదం / మోపిన నేల తెలంగాణా
 ఏ పల్లెను కదిలించినా రక్తం స్రవిస్తుంది
 ఎక్కడ తవ్వినా నెత్తురు ఊరుతుంది
 పిర్లూ, వాగులూ, వంకలన్నీ రక్త ప్రవాహాలే
 దాడులకు ఆకులు అల్లాడుతున్నాయి
 ఎన్కౌంటర్లలో ఆశలు కూలిపోతున్నా
 నెత్తుటి దుప్పటి కప్పుకున్న తెలంగాణా
 లోపల కదలాడుతూనే ఉంది
 గత వారసత్వాన్ని స్వప్నిస్తూనే ఉంది
 మనం తెలంగాణాని స్వప్నించాలి

 కలగనడం నేరం కాదు
 కలల మీద నిఘా వేయడం, తైదు చేయడం నేరం
 కలల్ని ఎన్కౌంటర్ చేయడం నేరం
 కలల్ని ధ్వంసం చేయడం నేరం
 దగ్గమైపోతున్న గీతాల నుండి
 విధ్వంసమైపోతున్న స్వప్నాల నుండి
 మహాస్వప్నం ఉదయిస్తుంది
 కొత్త ఉదయాల కోసం నెమళ్ళ నాట్యంలా
 మనం కలగనాలి

(రచనా కాలం : జనవరి 1992)

‘విశ్వ సాహితీ’ ప్రతికకు పంపిన జవాబు

— లూషన్

మీ రడిగిన ప్రశ్నలు ఇవి :

1. సోవియట్ యూనియన్ ఉనికి, విజయం పట్ల మీ స్పందన ఏమిటి ? (మీ ఆలోచనా విధానంలో, మీ రచనా స్వభావంలో ఆక్టోబర్ విప్లవం ఏయే మార్పులు తెచ్చింది ?)
2. సోవియట్ సాహిత్యంపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి ?
3. పెట్టుబడిదారీ దేశాలలోని ఏయే సంఘటనలు, సాంస్కృతిక దోరణులు మిమ్ములను ఎక్కువగా ఆకర్షించాయి ?

ఈ ప్రశ్నలకు మా జవాబులు :

1. పాత సమాజపు కుక్కు గురించి నాకు తెలుసు. నూతన సమాజావిర్భావానికి ఎదురు చూస్తూ వున్నాను. ఈ ‘నూతన’ సమాజం రూపం ఎలా వుంటుందో నాకు తెలియదు. ఈ ‘నూతన’ సమాజంలో అంతా బాగా వుంటుందన్న పూర్తి విశ్వాసమూ నాకు లేదు. ఆక్టోబరు విప్లవం విజయవంతమయ్యే వరకూ, ఈ నూతన సమాజానికి సృష్టికర్త శ్రామికవర్గం అన్న సంగతి నాకు తెలియదు. పెట్టుబడిదారీ దేశాల వ్యతిరేక ప్రచారానికి లోనై, ఆక్టోబర్ విప్లవం గురించి నేను అంతగా పట్టించుకోక పోగా కొన్ని సందేహాలు కలిగి వున్నాను. కాని ఇప్పుడు సోవియట్ యూనియన్ ఉనికి, విజయమూ చూసి, వర్గ రహిత సమాజం తప్పనిసరిగా ఏర్పడుతుందన్న నమ్మకం కల్గింది. నాకున్న అనుమానాలన్నీ పటాపంచలై పోయాయి. నాలో వున్న దైర్యం ఇనుముడించింది. ఇక నా రచనలంటారా ! నేను విప్లవ ప్రభంజనానికి బయట వున్నాను కనుక, చాలా కాలంగా ప్రయాణం చేయలేక పోవడం వల్ల, ఏం జరుగుతుందో చూడక పోవడం వల్ల, పాత సమాజపు రుగ్మతలను నా రచనల్లో బట్టి బయలు చేయ గల్గుతున్నాను.
2. సోవియట్ సాహిత్యాన్ని జర్మన్, జపనీస్ అనువాదాల ద్వారా మాత్రమే నేను చదవ గల్గాను. ఈనాడు సోవియట్ నిర్మాణానికి సంబంధించి వస్తున్న నవలలు కాకుండా, పోరాటానికి సంబంధించిన తొలి నవలలు — ది ఆర్మర్డ్ ట్రైన్, ది వైట్ స్ట్రీట్, ది ఐరన్ ఫ్లడ్ మొదలగునవి నాకు బాగా నచ్చాయి - ఉపయోగ పడ్డాయి. సోవియట్ సాహిత్యం చదవడంలో నా ప్రధాన ఉద్దేశం ఏమిటంటే - దాన్ని నేను చై నాకు పరిచయం చేయాలనుకుంటున్నాను. ఈనాటి చై నాకు పోరాటానికి సంబంధించిన రచనలు చాలా అవసరం. →

స్వీకారం :

1. పరాధీన భారతం (ప్రభుత్వ నూతన ఆర్థిక విధానాల విశ్లేషణ) - ఏ. బి. కె., షేజీలు 216, వెల సాధారణ ప్రతి : రు. 25/-, రై బ్రరీ ప్రతి రు. 50/-, ప్రచురణ : పర్ స్పెక్టివ్స్, హైదరాబాదు.
2. కల్లోల కలల మేఘం (కవితా సంకలనం) నారాయణ స్వామి షేజీలు : 96. వెల రు. 15/- ప్రచురణ : విప్లవ రచయితల సంఘం, సిటీ యూనిట్.
పై రెండు ప్రతులకు : నవోదయ బుక్ హౌస్, ఆర్యమందిర్ ఎదురుగా, సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాదు.
3. సారా వ్యాపారాన్ని రద్దుచేసే వరకూ సర్కారుకు పన్నులు కట్టాద్దు!
ప్రచురణ : ప్రగతిశీల మహిళా సంఘం, (శ్రీ విమక్తి), ఆం. ప్ర. రైతు కూలీ సంఘం, ఐ. యచ్, టి. యు.
ప్రతులకు : ఎన్. వి. కృష్ణయ్య. 168, న్యూ ఎం. ఎల్. ఏ. క్వార్టర్స్, బిస్మిల్ బాగ్, హైదరాబాదు
4. ఉపాధ్యాయ (మాస పత్రిక), నవంబరు 92, షేజీలు 32.
ప్రచురణ : ఏ. పి. టి. ఎఫ్ ఆఫీసు; సూర్యారావుపేట, విజయవాడ-2.
5. విజృంభణ (మాస పత్రిక) నవంబరు 1992, షేజీలు : 34, వెల రు. 3/-, ప్రచురణ : పి. డి. యస్. యు. C/o. టి. సంజీవ్, రూమ్ నెం. 12, గోదావరి (ఎ) హౌస్, బి. యు. కాంపస్, హైదరాబాదు
6. జన పథం (ప్రజాతంత్ర ఉద్యమ వేదిక) మాస పత్రిక, నవంబరు 92 షేజీలు 20, వెల రు. 2/-.
ప్రతులకు : చావలి సుధాకర రావు, మరాఠీ పాలెం, ఒంగోలు.

→ 3. పెట్టుబడిదారీ దేశాల్లో కనబడే డాంబికమైన 'సంస్కృతి' ఇక్కడ చై నాల్ రేదు. నాకు తెలిసినంత వరకు మా దేశంలో వాళ్ళు, వారి తొత్తులూ విద్యుత్ సాధనాలే గాక, యంత్ర శాస్త్రాన్ని, రసాయన శాస్త్రాన్ని విప్లవ కారులను చిత్రహింసల పాలు చేయడానికి ఉపయోగిస్తున్నారు - మా విప్లవ ప్రజావాకులను చంపడానికి విమానాలనూ, బాంబులనూ ఉపయోగిస్తున్నారే

(అనువాదం : డా॥ కిరణ్మయి

సం'క్షుభిత' సోమాలియా !

— కొత్తపల్లి రవిబా.

నేటి సోమాలియా పేట నాటి బెంగాల్

నిన్నటి ఇథియోపియా పేరు మొన్నటి కలహండి

పేరెదై తేనేం - సర్వత్రా దొక్కల కరువే

పాలకుల నిర్లక్ష్యపు నిదర్శనలే !

ఇక్కడ బాల్యం వృద్ధాప్యానికి గురైంది

ఇక్కడ పిల్లలు చావుతో పుడుతున్నారు

ఇక్కడ పిల్లలూ, మృత్యువూ కవలలు

అన్నలు తమ్ముళ్ళ శవపేటికల బండ్లను

తోసుకు వెళ్తున్నారు నిర్వేదంగా !

ముసైమో అలీ తన వీడవ కొడుకుని పూడ్చిపెట్టింది నిన్నో, మొన్నో.

అవి నజీవ కంకాళాలు

వారి రక్తమాంసాలు దోపిడీదార్ల బ్యాంకుల్లో

అకౌంటుగా మారాయి !

అవి నడుస్తున్న అస్థివంజరాలు -

ఎండిన చర్మాలూ, ముందుకు చొచ్చుకు వచ్చే కపాలాలూ !

ప్రపంచ నిర్లక్ష్యానికి గురైన సోమాలియా

గత దశాబ్దిపు ఇథియోపియాను మరపించ చేస్తోంది

నాలుగు మెతుకుల కోసం

కాళ్ళ నిండా పుండ్లతో / వందలాది మైళ్ళ నడక !

సహాయ శిఖరాల్లో ప్రవేశం కోసం పడిగావులు !

ఎండిన పిచ్చికంపలా కాళ్ళుచేతులూ వేలాడేసు కుంటూ

కదులుతున్న మృత్యువులూ సోమాలియా !

అధికంగా పండిన టమోటాలతో

విచ్చలవిడిగా ఆడుకున్న దోపిడీ అర్థికవిధానపు

వికటాట్టహాసమే సోమాలియా !

రోజూ కళ్ళ ముందు వెళ్ళే శవ పేటికలను

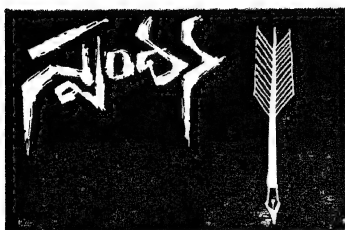
కనీసం కన్నెత్తి చూసే ఓపికల్లేవు

గోగు పుల్లల కట్టలా రేపో మాపో తామూ ఆ పేటికల్లోకి

సోలబోయే జీవన్మృతులు —

మృత్యువు ప్రపంచ బ్యాంకు ముసుగేసుకొని

(తరువాయి 54వ పేజీలో)



సర్క్యన్ ఫిట్ట “పురాణం”

9. 11. 92 నాటి ‘ఉదయం’ దిన

సత్రికలో పురాణం సుబ్రహ్మణ్య శర్మ
‘సారాంశం’ అనే లేఖ రాశారు. వారు

దాన్ని ఏ మూడోలో రాసారో తెలియదని, దాని సారాంశం మాత్రం ప్రస్తుతం మన రాష్ట్రంలో సాగుతున్న సారా వ్యతిరేకోద్యమాన్ని సీరస పరచడం - తన కనీస పవిత్ర కర్తవ్యంగా తోస్తోంది. ఆ లేఖని మాకొవర్ సీ(సా)రాతో రాసినట్లు అని విస్తోంది.

“తాగని నాకొడు కెందుకు లోకంలో” అన్నట్లుగా సాహిత్యంలో నోబెల్ బహుమతి గ్రహీతల దగ్గర నుంచి శ్రీశ్రీ తదితరుల దాకా మద్యపాన ప్రియులే గనుక తాగిన వాడే గొప్ప సాహిత్యాన్ని సృష్టించ గలుగుతాడనే సిద్ధాంతాన్ని పరోక్షంగా ప్రతిపాదించాలని పురాణం ప్రయత్నించారు.

సిగరెటు తాగితేనేగాని మంచి ఆలోచనలు రావని చెప్పే కొందరు మిత్రుల్లాగా మద్యపానం చేయకపోతే మంచి రచనను చేయలేమనే వారూ వున్నారు. ఇది తమ తమ బలహీనతలను కప్పిపుచ్చుకోవడానికి వాళ్ళు వేసే చిట్కా తప్ప మరొకటి కాదు. మద్యపానం వల్ల నరాల బలహీనత దళకు శరీరాన్ని తీసుకు వెళ్ళిన వారిది స్వయం కృతాపరాధమేగాని, అది సహజ శరీర తత్వం అది కాదని గ్రహించాలి.

బతికుండగా పురాణం వారికి సన్నిహిత మిత్రుడైన యం. వీ. యల్. (నూజి వీడు కళాశాల తెలుగు లెక్చరర్) ఎందుకు ఆకాల మరణానికి గురయ్యాడో ; మార్క్సిస్టు సాహిత్య విమర్శకుడుగా పేరు ప్రఖ్యాతుల్లోకి వస్తున్న టి. యల్. కాంతారావు ఎందుకు అర్థాంతరంగా చనిపోయాడో పురాణానికి తెలీదా? (‘పురాణం’ హిపోక్రసీ మరింత నగ్నంగా అందరూ అర్థం చేసుకోడానికైనా ‘చిరాయువు’గా వుండాలని నేను కోరుకుంటున్నాను.)

సారాని నిషేధిస్తే, దొంగ సారా గ్యారంటీగా వస్తుందని పురాణం బల్లగుద్ది వాదిస్తున్నారు. విప్లవ ప్రజాసంఘాలు మద్యపానాన్ని నిషేధించమని కాకుండా పోరాడి సారా వ్యాపారాన్ని మొత్తంగా రద్దు చేయమని కోరడం వెనుక గల కారణం ఇదే. ప్రభుత్వం తానుగా సారా వ్యాపారం చేయడానికి వీల్లేదనీ, సారా ఎవరికి అందుబాటు లోకి వచ్చినా దాన్ని అరికట్ట లేకపోయినందుకు ప్రభుత్వమే బాధ్యత వహించాలని వై సంఘాలు డిమాండ్ చేస్తున్నాయి.

ప్రభుత్వాన్ని నిజాయితీగా వుండమని బోధించి సారాని ఎవరు ఉత్పత్తి చేసినా వారిపై చర్య తీసుకొనే చారవనీ, చైతన్యాన్ని పెంపొందించుకొను ప్రజలకు బోధ చేసి వుంటే పురాణం వారిని ప్రశంసించవచ్చు. కానీ ఆయనకు లక్షలాది కుటుంబాలు సారా వల్ల ఎంత అధోగతి పాలవుతున్నాయో కింబిత్ సానుభూతైనా లేదు గదా!

సారా అనేది అనాదిగా వున్నదీ, ఇంద్రుడూ చంద్రుడూ కూడా తాగారంటూ పురాణం విప్పిన పెద్ద మనిషికి, శుక్రాచార్యుడు ఏం చెప్పేదో కూడా గుర్తులేదా? మద్య పాన వ్యసనం నుంచి బయట పడిన శుక్రుడు “ఈనాటి నుండి మద్యపానాన్ని నిషేధిస్తున్నాను. ఎవడయితే మద్యం సేవిస్తాడో, వాడు వివేక హీనుడవుతాడు. పాపంలో పడి పోతాడు. మద్యపానం మంచిది కాదు. మద్యం తాగిన వాణ్ని అంతా చులకనగా చూస్తారు. అవమానిస్తారు. ఇప్పటి నుండి మద్యం తాగిన వాళ్ళు ధర్మం తప్పినట్టే” అని శాసించాడని “మహా భారతం”లో వున్నట్టు పురాణానికి తెలీదా ?

ప్రజల చైతన్యాన్ని మొద్దు పరచడానికి, కోట్లాది రూపాయలు కొద్దీ మండి అర్పించడానికి, ఎన్నికల్లో ఓట్లు సంపాదించుకొనే సాధనంగా వాడటానికి, అనేక సంఘ వ్యతిరేక కార్యకలాపాలు చేయడానికి, అమానుషంగా ప్రవర్తించడానికి, పాలక పార్టీలూ వర్గాలూ తమ స్వార్థానికి సారాని వాడు కుంటున్నాయి.

సారా తమ గ్రామాల్లోకి, కుటుంబాల్లోకి రావడానికి వీల్లేదని పోరాడుతున్నందుకే ప్రజలపై ఎన్నో దాడులూ, కేసులూ, బెదిరింపులూ వస్తున్నాయి. తమపై అణచివేతకి వ్యతిరేకంగా మహిళల్లో ఒక చొరవ, చైతన్యం, సంఘటిత శక్తి పెళ్లి విడుస్తోంది. దీన్ని అహ్యోనించడానికి, ప్రభుత్వ దోపిడీ వర్గాల దుర్మార్గాన్ని ఖండించడానికి పురాణం లాంటి వారు నిలబడి వుంటే సంతసించే వాళ్ళమే. కానీ అమధ్యన అగ్లీలతా సంస్కృతికి వ్యతిరేకంగా సాగుతున్న ఉద్యమాన్ని కూడా ఈయన వెక్కిరించారు. నేడు సురాభండాన్ని నెత్తిత్తుకున్నారు. కుతుర్కాలతో, పాలకుల చాదాలను బలపరుస్తూ రాయడం, ప్రగతిశీల ఉద్యమాలను వెక్కిరించడం ఆయనలో మూర్ఖీభవించిన ప్రజా వ్యతిరేక స్వభావానికే నిదర్శనం. దీన్ని సాటి రచయితల ఖండించడం ఎంతయినా అవసరం.

పుయ్యూరు

— దివి కుమార్!

అధ్యక్షుడు, ఆరణోదయ

(54 వ పేజీ తరువాయి)

షరతుల యమపాశాలు విసురుతూ

రేపటి భారతాన్ని మరో సోమాలియాగా

మూడో ప్రపంచాన్ని కబళిస్తున్న

సామ్రాజ్యవాదంపై ప్రజలు మూడో కన్ను తెరుస్తారు.

తమ జీవితాలపై తామే అధిపత్యం వహిస్తారు.

సింధూర సాకి గా..

-చెరుకు సుబాక్షన్

నొదటి సింధూరం మాయమయి నవ్వుడు
 ఉదయనేత్రం గాయమయి నవ్వుడు
 మనిషికి గాత్రముందని, నేత్రముందని
 ఎదురు తిరిగే దేహముందని
 నడక నేర్చి, గడపదాటి
 గగన కుసుమం కాని “సత్యం” ఆగమనం కోసం
 సత్యం మాయం చేయబడ్డ దృశ్యం నిక్షిప్తం చేసిన ప్రింట్లన్నీ
 నీవు దడికట్టి నిలిపినా—
 పోల్చుకున్న ఏ సత్యమూ,
 మలుచుకున్న ఏ దృశ్యమూ,
 విశ్వసనీయం కాదంటారు వాళ్ళు.

సింధూరా !

ఇక్కడ ఎవరికీ కళ్ళు లేవమ్మా!

‘మర్యాద’గా ఆ రెండు కళ్ళు అప్పజెప్పి

అంధ సమూహ “ప్రధాన ప్రవాహం”లో కలువమంటే

రైలుపెట్టె, ప్లేషనేం ఖర్చు

దేశం దేశమంతా పోటీపడి షరీకయిందమ్మా!

ఇక్కడ రక్షక భట సహాయానికి చాలా మూల్యం చెల్లించాలి.

నల్లకోటు నిజనిర్దారణ శల్యసరీక్షకు

బోఫార్డులు, భోపాల్లు, అలీనమ్మలు, రమేజావీలు, అనిల సాక్షులు

ఒకపేమిటి, ఒకరేమిటీ... ఏదీ, ఎవరూ నిలువలేరమ్మా!

భయాగ్రస్త మంచుగడ్డ మౌనం గోడల్ని ఢీకొని

నీరయి నిశ్చేష్టమై, హాజర్ కాని సాక్ష్యం కాక

మహాజరయి, మానవ హక్కుల సంఘమయి,

ఎడతెగని దుఃఖమయి ధర్మాననం బోన్లో ప్రవహించినా

“అంకురం” మొలకెత్తదమ్మా!

రాజ్యాంగం చెదలు పట్టి దుష్టాంగం బలిసిపోయిన

దూసర క్షేత్రం ఈ వ్యవస్థ

బ్రతికుంటే బలుసాకు చీడ

జడతనం అంతర్లీన జాడ్యమయిన జాడ
 ఒక బీజం భూజమవ్వకుండా తినేస్తుందిక్కడ
 చింతపల్లిలో దగ్గం చేసిన సవరల గుడిసెల బూడిద
 ఇప్పుడు నరిహద్దు దళాల పహారాలో
 తెలంగాణ అంతటా “పొర సరఫరా” అవున్నది
 పొర హక్కులతో “మిత్రత్వం” నెరిపినందుకు
 పసిపిల్లల రామనాథమొక్కడేనా ?
 సర్రా ప్రభాకర్ లేడూ! - గులాం రసూల్ లేడూ!!

గురిపెట్టబడ్డ రాజ్యహింస తుపాకీ బయోనెట్ ముందు
 పురి విప్పిన స్వేచ్ఛా కంఠాలెన్ని లేవు ! ? ?
 నిర్బంధం బొగ్గుపులుసు వాయువు
 నకల ఉత్తేజ ఆప్లుజనిని మింగేసిన నిర్జీవ జీవన సంద్యలో
 సాంద్రతర సాహస మొక్కచే
 కొడి గట్టిన దీపమై ప్రభాతాలు పూస్తున్నది.
 కేశనపల్లో, కాచినపల్లో
 పోల్చుకోవడానికి గాయపడ్డ హృదయ మొక్కటి చాలు

సింధూర !
 మనిషి ఇజం మరిచిన రాక్షసిజం
 మనిషి సోయి మరిచిన కసాయి పాలన
 పచ్చని పొలాల మీద, గడ్డి పూల మీద ఎల్లెడలా
 అయుధ గిడ్డంగుల ఉక్కుపాతర విస్తరించిన
 ఖాకీవనంలో “అంకురార్పణ” పరివర్తనా ! ? ?
 సెన్సార్ కత్తెగొట్టకు భయపడి గాని
 ఎన్కౌంటర్ సెన్సెస్ తెలిసిన వాళ్ళెవరూ నమ్మరు.
 సెన్సెస్ సెంటర్ లో ఉన్న వాళ్ళెవరూ నమ్మరు!

విరామమెరుగని నీ ఆక్రోషం వెండితెరపై
 “విరామం” వరకే కుదించినా
 నిత్యవలన ప్రజోద్యమ ప్రవాహ చిత్రంపై
 సత్య సింధూరంగా నిలబెడతాం

(‘అంకురం’ సినిమాకి స్పందిస్తూ)

విల్లల పులకాశి



తనెవరో తెలియదు

“మీ అందరూ కథలు చదవాలి” అన్న నా మాటలను కొంత మండ్లి తల్లి దండ్రులు అంగీకరించారు. బాలల కోసం మంచి పుస్తకాలూ, మంచి సినిమాలూ రావాలని కూడా వారు అంటున్నారు. బాలల కోసం పెద్దపాద రాసే పుస్తకాలు మాత్రమే కాక పిల్లలే నుంచి మంచి పుస్తకాలు రాస్తున్నారు. అలాంటి వార్లు పత్రికలో వస్తున్నాయి. అందుకే మీరందరూ కూడా కళలు, పట్టా, రాయటం, పట్టా అసక్తిని పెంచుకోవాలి, ‘నుంటూరు’కు చెందిన ఓ పిల్లవాడు,

రావిన రేడా గీచిన ఓ రచన గురించి ఈసారి చెప్పబోతున్నాను. అతని పేరు నాకు తెలియదు. ఓ మిత్రుడు తనను ఎవరి నుంచో విని నాకు చెప్పిన కథ ఇది. ఆ పిల్లవాడు ఇప్పటికీ పెద్దవాడయి ఉంటాడు. తను రచనలు చేస్తున్నాడో లేదో తెలియదు. ఆ పిల్లవాడిని ప్రోత్సహించి ఉంచే ఎంత గొప్ప రచనలు చేసేవాడో కదా- అనిపిస్తుంది. మీ నుండి కూడా అలాంటి రచనలను ‘పిల్లల ప్రపంచం’ అహ్వనిస్తోంది. ఎదురు చూస్తూ.

—అంకుల్

అతని రచన

బహుశా ఇది రెండు బొమ్మల కథ అయి ఉంటుంది. మొదటి బొమ్మలో మారాం చేస్తున్న ఓ పిల్లవాడు. చేతిలో అన్నం గిన్నెతో బతిమాలుతున్న అమ్మ. ఇంక రెండవ చిత్రంలో గడప మీద దీనంగా కూర్చున్న అమ్మ ఆమె ఎదురుగా కొడుకు ఫోటో, తను ఇలా అనుకుంటోంది.

“అప్పుడు అన్నం తినకుండా ఏడి పించావ్”

ఇప్పుడు అన్నం పెట్టకుండా ఏడి పిస్తున్నావ్”

ఇంతే. నాకీ రచన గురించి తెలిసినపుడు కళ్ళవెంట నీళ్ళొచ్చాయి.

ఆ చిత్రాన్ని మీరు గీయగలరా ?
కైన ఆ బొమ్మల గురించి చెప్పాను కదా. మన పిల్లల్లో ఎవరైనా ఆ బొమ్మల్ని గీసి పంపిస్తే ప్రచురిస్తాం. ప్రయత్నం చేయండి.



నిర్వహణ : పి. చంద్రశేఖర్ ఆజాడ్ APSTC Ltd., డి. సి. ఎమ్. ఎన్. ఖిల్డింగ్, ఎన్. ఆర్. పేట, ఏలూరు.

గబ్బిలాయి

→ పూర్వం ఓసారి జంతువులకీ, పక్షులకీ, గొప్ప యుద్ధం జరిగింది. గబ్బిలాయి ఎటూ చేరకుండా ఎవరిది పై చేయిగా ఉంటే వారితో చేరదాం అనుకుంది.

మొదట్లో పక్షులది పై చేయిగా కనిపించింది. వెంటనే గబ్బిలాయి వాటితో చేరి నేనూ పక్షినే అంటూ ఎగిరింది. అంతలోనే జంతువులది పై చెయ్యి అవుతున్నట్లు కనిపించింది. గబ్బిలాయి వాటి దగ్గరకు వెళ్ళింది. వాటికి తన పళ్ళూ, పంజాలూ చూపించి తను జంతువే అనీ, జంతువులంటే తనకు ఇష్టం అని చెప్పింది. చివరికి పక్షులు నెగ్గాయి.

గబ్బిలాయి వాటి దగ్గరికి మళ్ళీ వెళ్ళింది. అవి ధాన్ని తరిమేశాయి.

ఇంక జంతువుల దగ్గరికి వెళ్ళలేకపోయింది. అందుకే అది గోడ కంఠల్లో చెట్ల బోదెల్లో నివాసం ఉంటుంది. మనక చీకటి పడేటప్పుడే ఎగురుతుంది. అటు పక్షులకీ, ఇటు జంతువులకీ కాకుండా పోయింది.

—టాల్ స్టాయి కాతగారి 'ఇద్దరు మిత్రులు' నుండి

గమ్యం కోసం

అరడుగులు వేసి అలసి పోవటం కాదు

గమ్యం ముళ్ళ బాటని తెలుసు

నల్లెరుపై నడక కాదు మన ప్రయాణం

ఆశయం ఆరాటం కాకూడదు

చెట్టు నుండి చీలిన కొమ్మ కూడా ఫలాలనిస్తుంది

ప్రవాహం నుండి విడిపోయిన పాయ

ఎక్కడో ఒక చోట కలుస్తుంది

వాణి ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోవడంలో కాదు

ఏటికి ఎదురీడటంలోనే జయించ గలుగుతాం

అవిశ్రాంత యానంలో అరమరికలు వద్దు

అందని ఫలాలను అందివ్వటంలోనే మనకు విశ్రాంతి

త్యాగాలు, పోరాటాలు మాత్రమే మనల్ని నిలబెడతాయి

అప్పుడు మన పొలికేక

ఊళ్ళకు ఊళ్ళనే కదిలిస్తుంది

జన హృదయాల్లో చైతన్యాన్ని రగిలిస్తుంది

మన మెక్కడుంటే ఆక్కడ

శ్రీకాకుళాలు సరిసిల్లాలై వెలుగుతాయి

— చిన్ని

చైతన్య వాహిని

సారా వ్యతిరేకోద్యమంలో అరుణోదయ కళాకారులు రాష్ట్ర వ్యాపితంగా తమ పాటల బృందాలతో విస్తృతంగా నిరంతరంగా పాల్గొంటున్నారు. 'అరుణోదయ' 'జనసాహితి' ప్రచురించిన పాటలతోపాటు ఇంకా అనేక కొత్తపాటలు రూపొందించుకుంటున్నారు.

అరుణోదయ అధ్యక్షుడూ కార్యదర్శులు కలసి రూపొందించిన 'శబ్దం' నాటకాన్ని నెల్లూరు జిల్లాలో సాగుతున్న సారా వ్యతిరేకోద్యమానికి ప్రత్యక్ష మద్దతు నందించటానికి విజయవాడ అరుణోదయ బృందం 20 రోజులపాటు నెల్లూరు జిల్లా అంతా ప్రదర్శించారు. సారా వేలం పాటలు రద్దు చేయించటానికి జరిగిన ఉద్యమంలో అరుణోదయ కళాకారుల బృందం ప్రత్యక్షంగా పాల్గొని "శబ్దం" నాటకం: "అప్పుల భారతం" వీధి భాగవతాన్ని, "వేలం పాటలు" అనే చిన్న నాటకాన్ని ప్రదర్శించి, మరెన్నో ఉత్తేజకరమైన పాటలతో ఉద్యమకారులకు ఉత్సాహాన్నిచ్చేరు. 3 రోజులపాటు 28-9-92 నుండి 30-9-92 వరకు వేలంపాటల స్థలంలోనే ప్రజలతోపాటు నిలిచిపోయి పోరాటంలో మమేకమయ్యారు. నెల్లూరు జిల్లాలో 15 రోజుల పర్యటనలో 8 మండలాల్లో 18 సార్లు "శబ్దం" నాటకం ప్రదర్శించారు.

అక్టోబరు 17 నుండి 20 వరకు ప్రకాశంజిల్లా కందుకూరు మండలం పలు కూరులో శిక్షణా శిబిరం నిర్వహించి "శబ్దం" నాటకాన్ని నేర్పారు. ఇప్పటికీ ఆ బృందం 20కి పైగా ప్రదర్శనలు యిచ్చి ప్రజలలో మంచి అదరణ పొందింది.

ప్రకాశంజిల్లా ఉప్పుగుండుూరులో మరొక బృందమూ, కొత్తపట్నంలో వేరొక బృందం 'శబ్దం' నాటకాన్ని నేర్చుకుని విస్తృతంగా అరుణోదయ కళాకారులు ప్రదర్శిస్తున్నారు.

23-10-92న అరుణోదయ'చే రూపొందించబడిన అడియో కేసెట్ - సారా వ్యతిరేక పోరాట పాటలు - విప్లవ రచయితల సంఘం సభ్యులు కా. సి. రామమోహన్ అవిష్కరించారు. ఆ సభాసంతరం 'శబ్దం' నాటక ప్రదర్శన యిచ్చారు. హైదరాబాదులోని S.P. హాలులో జరిగింది. అనేకమంది రచయితలు, కళాకారులు, విమర్శకులు ఆ సభలో పాల్గొన్నారు.

24. 10. 92న రంగారెడ్డిజిల్లా పరిగి గ్రామంలో జరిగిన సారా వ్యతిరేకోద్యమ సభలో అరుణోదయ కళాకారులు సారా వ్యతిరేక పోరాట పాటలు గానం చేసి సభాసంతరం 'శబ్దం' వేశారు. రాష్ట్ర ప్రధాన కార్యదర్శి కా॥ రామారావు, జన సాహితి సంయుక్త కార్యదర్శి కా॥ సురేష్లతోపాటు విజయవాడ అరుణోదయ బృందం పాల్గొన్నారు.

★ రాష్ట్రవ్యాపితంగా సారా వ్యతిరేకోద్యమ ప్రాంతీయ సదస్సులను ప్రగతి

శ్శిల మహిళా సంఘం, (శ్రీ విముక్తి), తదితర విప్లవ ప్రజా సంస్థలు నిర్వహించాయి-
ఆ సభలో -

1. 27. 10. 92న విశాఖపట్నంలో జరిగిన సదస్సును 'ప్రజా సాహితీ' సంపాదకులు కా॥ నిర్మలానంద ప్రారంభించారు. అరుణోదయ అధ్యక్షుడు కా దీవి కుమార్ ప్రసంగించారు. బహిరంగ సభాసంతరం స్థానిక అరుణోదయ కళాకారులతో కలసి విజయవాడ బృందం 'శబ్దం' నాటకాన్ని ప్రదర్శించింది.

2. 30వ తేదీన కృష్ణాజిల్లా సారా వ్యతిరేకోద్యమ ప్రదర్శనలో అరుణోదయ కళాకారులు పాల్గొన్నారు. కా॥ రామారావు తదితరులతో కలసి 'శబ్దం' నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు.

3. 31. 10. 92 నాటి నెల్లూరులో దక్షిణ కోస్తాజిల్లాల ప్రాంతీయ సదస్సులో పాల్గొని 'శబ్దం' నాటకాన్ని అరుణోదయ కళాకారులు ప్రదర్శించారు.

4. 2. 11. 92న కర్నూలు పట్టణంలో జరిగిన రాయలసీమ జిల్లాల ప్రాంతీయ సదస్సులో కా॥ రామారావు, కా॥ సుంకన్నలతోపాటు విజయవాడ అరుణోదయ బృందం పాల్గొని 'శబ్దం' ప్రదర్శించారు.

5. 4. 11. 92న వరంగల్లో దక్షిణ తెలంగాణా జిల్లాల్లో నల్గొండ, వరంగల్ జిల్లాల అరుణోదయ కళాకారులు అనేక కొత్త పాటలు పరిచయం చేశారు. పోలీసు నిర్బంధం కారణంగా 'శబ్దం' నాటక ప్రదర్శన యివ్వలేక పోయారు.

★ 6. 11. 92న కర్నూలు జిల్లా 'బొల్లవరం' గ్రామంలో జరిగిన మృత వీరుల సంస్మరణ సభలో అరుణోదయ ఉపాధ్యక్షుడు కా॥ సుంకన్న, ప్రధాన కార్యదర్శి కా॥ రామారావు, కార్యదర్శి ఉదయ్ పాల్గొన్నారు. సభాసంతరం విప్లవకారుల ఐక్యతావాంఛను ప్రకటించే 'ఎత్తిన జెండా దించకోయ్' అనే నిశ్చలన దృశ్య రూపకాన్ని ప్రదర్శించారు.

మ స వి

'శబ్దం' వీధి నాటకం పుస్తకం రూపంలో వెలువడటంవల్ల అక్టోబరు 92 తరువాత భాగాన్ని ఈ సంచికలో ప్రచురించటంలేదని పాఠకులు గమనించ ప్రార్థన. అరుణోదయం సంస్థ పుస్తకంగా ప్రచురించింది. వెల రు. 5-00. కాపీలకు - మైత్రి బుక్ హౌస్, మసీదు సంగమం, కారల్ మార్క్స్ వీధి, విజయవాడ, రేచా అరుణోదయ రామారావు, C/o 168, న్యూ ఎం.ఎల్. ఏ. క్వార్టర్స్, బస్స్టాండ్ బాగ్, హైదరాబాద్ కి రూ. 500 పంపించండి.

వెలువడింది ! జన సాహితీ ప్రచురణ

సారా వ్యతిరేక పోరాట పాటలు

వెల : రు. 2-00

ప్రతులకు :

మైత్రి బుక్ హౌస్, మసీదు వీధి

విజయవాడ - 2.

మీరు పెద్ద బాధలు మర్యాదందుకు తాగుతే
నువ్వొచ్చేనే

సార ఇననుసుంటిది

సార తాగినందుకు మా కొంపలు న తెనానమయతున్నాయి

తాగి తాగి మా పెయ్యి అబుకు పిచ్చి లెక్కయితున్నది—

మేం తాగి మా పెయ్యిం పోరగాండ్లను గోస పుచ్చుకోవి

బనాకీస్తున్నా—

సార పీనుస్యై

మా పజీత్ చేస్తంది మా ఇజ్జత్ తీస్తంది

మమ్మల్ని పొక్కిలైన వాకిల్లిరుగ చేస్తంది.

2

మాకు సార బండ్ చేయాలనే వున్నది

మా పానాన్ని చెడపుట్టలెక్క కొరికే సారను

తాగబడ్డయిత లేదు

కని ఈ గొడ్డుసాకిరి ఎట్ల తప్పాలె

ఈ బాంబే బతుకు ఎన్నడు పోవాలె

మేర జర గట్టిగ మాట్లాడితే మా కడుపులు కొట్టెపాపిస్తోయి

ఎట్ల నాశనం గావాలె ?

మేం గరీబోల్లమే

మేం సార బందుపెడ్డం

నర్కారోల్లు సారపాటలు బందుపెడ్డం

మేం తాగుదు బండ్ చేస్తం

మా ఇహూనంగ బక్కనిస్తర

ఇన్నిదిచాలు మాడగర గుంజుకున్న సారపైసలు

మాకోసం కర్చుజేస్తర?

మా సెమటదాగి బలిసిన సారదొరలను వంగబెడ్డర ?

3

లేదు

మేం తాగమంటె అన్నలకు అన్నం పెట్టండ్రనిలోవలేస్తది

మేం సార ముట్టమంటె

బమ్మిటికి మానోల్లుతెర్ని లాశీర్తోటి పోస్తరు

(మిగతా 37వ పేజీలో)

